

台北市私立景文高中參加
全國高級中學閱讀心得寫作 第 1061031 梯次
特優作品集

學校名稱：私立景文高中

年 級：二年級

班 級：多二 1

科 別：多媒設計

名 次：第一名

作 者：陳沛妤

參賽標題：突破人生限制的 10 堂外語課

書籍 ISBN：9789861792774

中文書名：給自己的 10 堂外語課：這是突破人生限制的希望之鑰

原文書名：

書籍作者：褚士瑩

出版單位：大田出版

出版年月：2013 年 02 月 01 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

語言是認識世界的方式，幾種語言、幾種生活風格，每多學一種，世界就在無形中擴充了一倍。而學習語言的秘訣，就是在快要忘記時，複習一下，重複的練習讓我們永不忘記。這些記憶的保存，是我們現在的人生，與過去、未來，甚至能為這廣大世界連上一條細微但堅固的絲線。

已經學習過的種種，都是人生的一部分。不去學習語言當然不會怎麼樣，但「這些重要的細節」會讓我們的世界每天變大一點、精彩一些。不學語文，即是一種浪費。

二●內容摘錄：

學語言最重要的，已經不是語言本身了，而是養成「學習的習慣」。(p.14)

學語言而學語言，把語言當成一門學科，是貧乏而缺乏說服力的。為了生活、為了好奇，那麼語言的世界就寬了。(p.18)

每學會一種新的語言，同時也就打开通向世界的一扇窗子。(p.73)

透過一點語言的幫助，隨時都能親自去接觸這個廣大的世界是件多麼美好的事。(p.77)

更努力嘗試，自然就能看到別人眼中的世界，也更能學會如何尊重彼此的觀點。(p.90)

三●我的觀點：

嘗試過各種方式想要加強英文的我，無意間在書店發現這一本書，於是我將它買下。一開始，我以一種「看完如果沒用就算了」的心態閱讀本書，讀到後面我卻越來越認真。在裡頭我發現，很多人之所以覺得學習外語是一件困難的事情，是因為沒有確立學習外語的動力，學習外語只要兩個理由：「我需要！

我好奇！」把它當成興趣，不怕不想學。而學習外語其實與學習其他新事物無異，只要盡情地去學任何有興趣的事物，並且掌握訣竅，在快忘記的時候複習一下，就能使原本喪失的記憶變成永久的，再也不怕記不來學不會。

書中提到一點，學了會忘、說出來不自然，是天經地義，不要懷疑自己的學習能力，而是要抗拒自己的心理壓力。一直以來我都是為了考試而學英文，在學習的過程中不僅沒成就感，而且十分痛苦，既聽不懂也跟不上大家的進度。讓我有一種學習英文是消磨時間的、是折騰人的，也因此我總認為自己沒有學習外語的天分，而一次又一次的選擇了逃避。「困難是懦夫回頭的便橋；衛士前進的階梯。」我們應該要記得書是為了自己念的，不能因為一次的挫折而選擇當懦夫止步不前，而是要每天持之以恆的學習，把問題解決，讓自己更邁向成功，況且我們還是個學生，學生的本分就是念書。

在我身邊，許多朋友都不只擅長一種語言，他們經常和我分享哪一本外國原文書很好看，而只會中文的我只能找翻譯過的書來看。當我與朋友分享時，他們總是建議我多學一點語言，他們表示，直接從作者寫出的一字一句，體會他想透露的心情與話語，和翻譯幫我們解釋出的字句，當中會因為譯者的想法而有所不同。如果能多學幾種語言，我們便能多幾種選擇，也就不必只閱讀別人篩選過的、選擇過的知識與內容。

作者在書中提到，語言不是武器，更不是炫耀工具，它是認識世界的方式，然而這個社會卻在無形之中用語言把人化分成了兩類。東南亞的人都是語言天才，所以學習中文是理所當然的；東北亞和西方人是語言白癡，說一兩個字就很了不起。難道不得不學外語的人就是次等人？而那些把語言障礙當作理所當然的人就是上等人？語言是用來打開世界的窗口，每學會一種就可以多拓展對世界理解的版圖，而不是做無謂的高低比鬥。

這本書歸納了許多學習語言的方法以及心態，同時作者也講了許多他對人生的看法和世界觀，從學語言開始，不斷看見不同的世界、不同的人、不同的文化，也因為學習了多種語言，才能用各種不同的角度關照這個世界。書中敘述許多作者的親身經歷，有些心有戚戚焉、有些感到新奇，作者從學語言看到了很多、學習了很多，而我從書中得到了更多。這本書讓我重新改變讀書的方式、再一次愛上學習語言，努力讓自己的視野更加廣闊，也希望能藉此完成不使用翻譯讀自看完原文書的小小夢想。

四●討論議題：

- 1.所謂的國際化就是英語化？
- 2.為什麼不得不學外語的人會被認作是次等人？你認為這樣的想法會社會造成什麼問題？

學校名稱：私立景文高中

年 級：二年級

班 級：高二 2

科 別：高中部

名 次：第一名

作 者：邱子洋

參賽標題：混亂中進步的國度－印度

書籍 ISBN：9789571351674

中文書名：遇見貧民百萬富翁：人生必遊之地 令你反省的國度

原文書名：

書籍作者：米花

出版單位：時報文化

出版年月：99 年 03 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

作者米花到印度實習，體驗與台灣完全不一樣、比台灣還要落後的生活。漸漸地，她適應了在這裡的生活，試著像印度人一樣用手抓飯、搭計程車時為了一點小錢爭吵……等。在這個充滿混亂的國家裡，她以一句：「我受得了」撐過所有苦難，過完她在印度實習的日子。

二●內容摘錄：

一切的好壞都是自己造成，你無法將原因歸咎於他人。(P.16)

當你覺得一個人活得很苦，而他卻快樂的笑著時，那感受是比他們直接叫苦還更強烈。(P143)

就算是一直被騙，也要保持著純粹的信任。即使這樣會讓你失去一些東西，但真正屬於你自己的東西是別人怎麼騙也騙不走的。(P233)

三●我的觀點：

對於不了解的國家，真如我們既定的印象一般嗎？普羅大眾對東南亞及南亞的印象不外乎就是落後、骯髒、混亂等負面的印象，即使某些國家已經不像以前那麼糟糕，人們的想法卻依舊如此。有著上千年燦爛文明的印度，多半是大家第一個容易聯想到的國家，它骯髒的環境和混亂的社會讓人又愛又恨，印度社會處處充滿著不公平的矛盾衝突，這些狀況常常讓身在台灣的我沒辦法想像，的確，這些形容確實與印度現在的現況相去不遠，歷經多個世紀而未動搖的傳統使它的亂象難以改變。

印度最為人所熟知的傳統觀念想必就是種姓制度了，這種三千年前由雅利安人傳入，為了鞏固地位而設的不合理現象，就好比中國魏晉南北朝時的九品官人法一般，出生便被決定了自己在社會的地位，一生完全沒有辦法改變，即使天賦異稟，積極努力，仍然難有翻身的機會，雖然在二十一世紀，很多印度的有志之士，想透過改革與法律來去除，但是因為種姓制度影響太深，根本無法改變，種姓制度使印度社會階級流動緩慢，種姓低下的人一生都無法獲得財富或權勢，甚至連讓家庭三餐溫飽都有困難，人的一生就像訂下的秤一般，完全無法改變，或許這便是造成貧富差距與形成這麼多貧民窟的原因。

我曾經看過一部電影叫「披薩的滋味」，他講述了兩個在貧民窟小孩為了嚐到一口披薩而想盡辦法賺錢。在電影裡，他們每天都去找烏鴉蛋補充營養、撿煤炭來貼補家用，家境非常不好，更不可能有錢買披薩，因此他們便想盡辦法到處打工賺錢。後來他們終於存到足夠的錢可以買新衣、吃披薩，但卻被保全以「你們是貧民窟的小孩」而拒絕，甚至賞了他一巴掌。在這過程中，雖然片中沒有明確描寫印度種姓制度的問題，但表現出了他們貧富之間造成的隔閡，貧民窟的小孩不論怎麼努力終究會被視為從貧民窟來的，這間接的表現了種姓制度的問題，這種單單以出生的地位或地方來定義人的方式，儼然已經成為一種不可不正視的問題。

在印度，觀光區收費似乎都會提高價錢，尤其是對觀光客，很多人覺得不應該，但從另一個角度來看，這對他們來說或許是生存下去的一種手段。因為一般都覺得收費是必須一視同仁的，不管是在地者或觀光客，但是在印度，由於社會階級而造成的貧富差距，讓他們為了養活家人而不得不這麼做。窮人們在被壓榨之下愈來愈貧窮，富者恆富，窮者恆窮，那些高高在上的權貴們冷血的無視於這些不公平，他們佔據資源，不斷的將錢財據為己有，所以，相對的，這些處於社會弱勢的人，就只能欺騙這些外來觀光客們了。

閱讀完這本書，讓我思考許多人生公平的問題，人生到底有沒有公平這件事，這個世界從不停止運轉，在印度所產生的矛盾與衝突也不會是唯一，其他國家所產生的不公平只是以不同的形式出現而已，不公平的產生只是多少的問題，它從不會消失在人類的社會中，或許印度這個國家看起來和過去差不了多少，可能社會風氣還是一樣腐敗，環境還是一樣汙濁，或許進步的速度也沒辦法像其他國家一樣迅速，但其實印度已經在很多人的努力之下，發生了許多改變，就在 2017 年的總統大選，印度社會打破了種姓藩籬，選出了第二位賤民出身的總統，這種可喜可賀的狀況，顯示出印度社會已經不會再像過去一樣完全被種姓所束縛住，在高度民主國家，或許這真的只是小事，但要打破上千年的、深植人心傳統實在不易，而印度這個國家做到了。

文中作者有提到她遇到的外國女性說這個國家與她三十年前來時進步了許多。作為開發中國家，印度的確還有非常多待改善的問題，但不可諱言的，印度的經濟起飛速度非常快，人口成長所帶來的紅利讓其他國家無法忽視，但是，就像諾貝爾和平獎得獎者德雷莎修女是印度人一樣，未來一定還有許多印度人會前仆後繼的去改變這個國家，就像泰姬瑪哈陵，熾熱的愛情造就了這座偉大的建築，但卻是由人民的痛苦堆疊了它的美麗，但是，想想世界上哪個國家不是在苦痛中堆疊屬於自己的希望，就像在月光下靜靜地流淌著美麗的泰姬瑪哈陵一般，相信印度這個國家未來一定會展現出屬於它的美好。

四●討論議題：

- 一、若是來到一個像印度這樣混亂的國家，你有辦法放開心胸去融入這個社會嗎？你將帶著什麼樣的好奇心去探索這個國家？你最想觀察這個國家的哪個部分？
- 二、如果到印度旅遊時，當地人跟你多收費，你願意給嗎？還是會跟他大吵一翻？
- 三、你看過哪部印度電影？讓你印象最深刻的內涵是什麼？為什麼？

學校名稱：私立景文高中
年 級：二年級
班 級：室二 1
科 別：室內設計
名 次：第一名
作 者：林靖軒
參賽標題：生命教給我的課題是無懼
書籍 ISBN：9789578468511
中文書名：最後十四堂星期二的課
原文書名：Tuesdays with Morrie
書籍作者：米奇·艾爾邦
出版單位：大塊文化出版
出版年月：1998 年 7 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

書中的老教授墨瑞·史瓦茲罹患一種名叫「葛雷克氏症」(ALS)的病，跟著名物理學家霍金患的相同。它會令患者肌肉由下至上逐漸萎縮，最後像靈魂被封印在軀殼內一樣，全身都不能動，但神智卻非常清醒。

在墨瑞最後的三個多月裡，他的學生米奇每逢星期二便會到教授家，和他討論一些人生會遇到的困難及疑惑，包括死亡、愛、婚姻、家庭等等。最後，米奇將教授的智慧化作文字，更將莫瑞交給他的智慧流傳下去。

二●內容摘錄：

「如實接受你做得到的事和你做不到的事」、「過去就是過去，接受它，不否認也不揚棄。」(P.28)

「如果你和死亡四目相對，想法反而近乎神奇地變得透明澄澈，那麼我知道，莫瑞希望將想法和人分享，而我也希望將之永誌心中。」(P.83)

「我們太過重視物質的東西，而這些東西卻不能滿足我們。我們和我們所愛的人，我們四周的大千世界，我們都把這些當作理所當然。」(P.107)

「但若你全心投入這些情緒，讓你自己整人沒入其中，你就完完全全體驗到它。你就知道什麼是痛苦，你就知道什麼是愛，你就知道什麼是悲傷。唯有如此你才能說：『很好，我體驗這個情緒，我認出了這個情緒，現在我需要從中脫身。』」(P.130)

三●我的觀點：

今天的你對自己滿意嗎？是否還是對自己的外貌形象有所微辭？是否還是對週遭環境感到不滿？是否還時不時地埋怨人生不如意？但其實，我們只是忘了那個純真的自己，疲累不堪地活在社會給我們的框架中。大眾認為什麼是好的，所以我們去追求，大眾認為什麼是不好的，所以我們捨棄。在追求的過程中，我們從未暫停腳步、仔細地思考，我們追求的是什麼？我們為了什麼而追求？該怎麼對一件事做取捨？當我們一輩子被物質外物所限制，而錯過許多寬恕別人及寬恕自己的機會，直到即將離開人世的那一天，方才恍然大悟，原來自己虛度了這一生。

在書中，作者米奇與教授墨瑞的一番談話，讓人重新思考自己的人生，其中「太多人像是行屍走肉，這是因為他們追逐的目標不對。」這句話發人深省。的確，很多人總是盲目追求自己的目標，那件衣服大家都在穿，所以我也要買一件；社會上賺越多錢的人越厲害，所以我也要賺很多錢。很多時候我們被環境所影響，往往像個失去靈魂的空殼似地追求很多不切實際且毫無意義的事，然而不斷地追求，最後只會感到疲憊，對每件事感到厭煩。但如果我們能適時地跳出社會制定的框架，去調適自己的想法，且發自內心地理解，或許會讓自己活得更自在些。

而書中令我印象最深刻的是這段話，「但若你全心投入這些情緒，讓你自己整個人沒入其中，你就能完完全全體驗到它。你就知道什麼是痛苦，你就知道什麼是愛，你就知道什麼是悲傷。唯有如此你才能說：『很好，我體驗這個情緒，我認出了這個情緒，現在我需要從中脫身。』」我們都曾經為了某件人、事、物而難過，甚至在某些時候因為太悲傷，而不敢把自己真正的情緒表現出來，深怕別人一句簡單的慰問使得自己更難過。所以我們總是逃避事件帶來的負面情緒，把這情緒關進了伸手不見五指的心房裡，鎖上那扇一輩子誰都無法打開的門，裝做什麼都沒發生過，世界依然運轉，太陽和月亮依然的高掛，草木依然的生長，沒有人因為你的悲傷而有任何改變。就這樣，你以為過去了，可夜深人靜之時，卻又會再次想起那件事帶給你的絕望，那情緒像是從門縫竄出來似的，侵蝕你的全身，再次地，你會被那情緒所掌控，因為沒用正確方法解決的負面情緒，它一輩子無法釋放。假如你能在當下大哭一場，大肆地宣洩一番，不管多傷心多絕望的事，負面情緒只要找到了一個正確的出口，自然不會在心房久留。

其中我也非常地佩服墨瑞，在離死亡不遠之時，仍正向面對恐懼的精神。書中不時地寫出當年的新聞大事及社會治安動亂，來襯托墨瑞對死亡從容自若的態度。其實墨瑞一開始對死亡也是感到懼怕的，但就如同他所說，面對那個情緒，接受它、認識他、了解它、脫離它，永遠不要想著逃避。然而當旁人為他感到不捨時，他卻能用一抹簡單卻又溫暖的微笑來化解旁人的憂心，即使知道了自己剩下的路不多了，卻還是在一天當中做了他平常會做的事，不會因為和死亡對視而亂了陣腳。

人一生中總是漫無目的不斷追求事物，也因為太過在乎別人的眼光，使自己無法表現最真誠樸實的自我，直到走人生的終點，才發現一切都是浮雲。假如人與人之間能再多些愛、多些幫助，猶如墨瑞說的：「彼此照顧扶持。只要我們學到這一點，世界就會變得美麗許多。」因為愛永遠是這世界上最重要的，也唯有愛，是一個人最可貴也是最無法被奪取的東西。

四●討論議題：

- 1.看完這本書，請你思考，現在的你所追求的目標是什麼？
- 2.你又是為了誰而追求、為了什麼而追求？

學校名稱：私立景文高中
年 級：二年級
班 級：高二 4
科 別：高中部
名 次：第一名
作 者：董翎楹
參賽標題：遇見你之前 Me Before You
書籍 ISBN：9789864050239
中文書名：遇見你之前
原文書名：Me Before You
書籍作者：喬喬·莫伊絲
出版單位：馥林文化出版
出版年月：2016 年 5 月
版 次：二版

一●圖書作者與內容簡介：

女主角克拉克是一個充滿希望與活力的年輕女孩，熱衷於她小小的生活圈，但她突然失去工作，在急需用錢的情況下，她無法拒絕，接下一份並不適合她的工作：照顧一名因為車禍導致四肢癱瘓的男主角威爾，威爾原本是一位，事業有成，熱情擁抱生命，熱愛旅行冒險，但卻因為一場車禍讓他一蹶不振，自暴自棄。樂觀的克拉克闖進了威爾之後的人生帶給他一個全新的世界。

二●內容摘錄：

我從來不曉得音樂可以開啟你的內心，可以把你傳送到連作曲家都沒預料到的地方。音樂在你身邊的空氣裡留下印記，好像你離開的時候也帶走了一串音符。
p.202

我絕對絕對不會後悔做過的每一件事，因為在大部分的日子裡，如果你被困在輪椅上，你所擁有的就只剩下記憶中的地方。p.249

這筆錢還不足以讓你下半生閒坐著，但它可以買到你的自由。p.443

不要太常想我，我不希望想著你一直流淚的樣子。只要好好地活著，只要活著。
P.444

三●我的觀點：

總有個人，會不經意的闖入我們的世界，悄悄的改變了我們的人生。或許那個人，是上帝派來的天使，降臨在我們的身邊，只為了教會我們某些事，然後又默默的離去，就像克拉克教會了威爾樂觀的看待每一天，珍惜相愛的緣分；就像威爾教會克拉克愛一個人就應該尊重他的決定，以及了解死亡並不可怕，可怕的是不敢面對它。

初時因受傷殘障而對人生了無生意的威爾，決定用死亡來維護最終的尊嚴；後來闖入他生命的看護克拉克以善良純真、樂觀開朗的態度面對威爾，把握時間的讓威爾感受到生命的溫暖，讓他重新找回了快樂和生命中的色彩，不過，已是四肢癱瘓的威爾了解自己在現實生活中，給不了心愛的克拉克實質的幸福，為了讓克拉克過上更好的生活，他留下了龐大的資金幫助克拉克追逐夢想，讓她自由，活出自己的一片天。

通常我們都認為：彼此相愛的兩個人可以戰勝一切困難，渡過重重的關卡，過上幸福快樂的日子以終。本書完全顛覆了這種傳統的想法。威爾和克拉克有一

段刻骨銘心的愛情，它帶給彼此一段美好的回憶，也為威爾的人生畫下了最美的句點。雖然威爾最終仍堅持不變的選擇死亡，讓努力要改變他的決定的克拉克，在極端的不捨中痛苦的尊重他的決定。看似淒美的愛情悲劇。在作者巧思的安排下：因克拉克接續威爾的意念而懷著愛走得更遠、飛得更高，活得更好，讓生命呈現更絢爛的意義。這種擴大生命價值的安排，給了我新的領悟和體會。傳統觀念告訴我們「好死不如歹活」，即使罹患了絕症，都應該勸他堅強的活下去，我們總告訴患者，活著就有希望，不到最後一刻絕不放棄，但這樣真的是為了他好嗎？或許早點結束，對患者是一種解脫，不再被病痛折磨，不再被病魔束縛；讓真正愛他的人，不用共同受苦。雖是新的思維，卻讓生命有新的契機。或許我們該學會放下，學會設身處地的為受苦者著想；進而要珍惜可相處的時光，讓受苦者不留遺憾的離去。讓患者在無奈的受苦中，仍可尊嚴的選擇生命，決定他個人的生命價值，到了真正需要放手時，就應該放手，讓患者心靈自由，我們該學會尊重生命的意義，生存的目的。

克拉克是一位單純善良的女孩，在不順利的人生中都以最樂觀的態度去面對困境，自然而不做作的態度，使她快速獲得新工作，遇見威爾以前她是個平凡的女孩，過著普通的生活，擁有一段平凡的愛情，但在現實窘迫的情況下，她不得不放棄夢想；認識威爾之後，她的人生因此有了改變，和威爾談了一場不平凡的戀情，也透過威爾的幫助，可去實現那個未完成的夢想，雖然她的愛情並不是相守以終的完美，而威爾無私的愛，卻使這段戀情成為最美好而雋永的。推薦這本書並不是因為作者的文筆有多好，男女主角有多美，而是我從這本書中學到新的人生體驗。以前從來不曾想過何謂生命價值？透過這本書，使自己對生命的成長及價值有了新的想法：威爾說：「生命不重來，你的義務就是竭盡所能地活得精采充實」。人生短短幾十年，未來會發生什麼事？並不是我們可以預測的，時刻準備好最好的自己，用最佳的狀態，等待機會來臨，向前邁進，向上飛翔。人生，太多事情等著我們去領悟；而未來，正等待著我們的成長。

四●討論議題：

安樂死是否是好的?當事情發身在我們身邊時，是否能尊重當事者的感受?人，沒有完美的，我們是否能夠真正的接納那些不完美?

學校名稱：私立景文高中
年 級：一年級
班 級：高一 3
科 別：高中部
名 次：第一名
作 者：陳歆雨
參賽標題：Uber 到底是好？還是壞？
書籍 ISBN：978-986-93615
中文書名：今天，你 Uber 了嗎？
原文書名：
書籍作者：丁瑞瓊
出版單位：好優文化
出版年月：2017 年 2 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書記錄了關於 Uber 創始人卡蘭尼克的坎坷成長過程。

卡蘭尼克小時候，他媽媽曾以為自己生了一個怪胎或是自閉症患者。大學的時候他以優異的成績考上「美國 UCLA 的電腦工程系」，這是電子產業的搖籃，很多人夢寐以求的就業跳板。

但卡蘭尼克發現自己一點也不開心，所以毅然決然地決定輟學，就這樣開始了卡蘭尼克的創業路程。在一次次的嘗試、挫失敗中，卡蘭尼克最後成為名列〈富比世〉全球百大富豪排行榜的其中一員。

二●內容摘錄：

美國矽谷所流傳的一句老話：「如果你失敗的次數不夠多，說明你還不夠努力。」(P39)

挫折就是邁向成功應繳的學費。(P74)

連續六年，卡蘭克被人拒絕幾百次，這種無數次的被人拒絕，練就了卡蘭尼克無比堅強的內心。被人拒絕似乎已成了一種習慣，但是他永遠都不會放棄堅定的信念。(P77)

一句廣告語：「世界就像一本書，不去旅行的人只讀到了其一頁，你讀了多少頁呢？」(P80)

三●我的觀點：

不只是出現在台灣；Uber 目前有進入的國家，基本上都走過法律問題了，這或許是一個全球性的話題。Uber 到底是好？還是壞呢？我認為沒有答案。

Uber 是一個用手機叫車的交通網路公司，利用 App 行動應用程式連結乘客和司機，提供車輛租賃和共乘的分享型經濟服務。

利用手機定位，可以找到離你所在地最近的車輛。第一省時，如果是下大雨，也可以等到車輛到達再出來；第二安全，車輛上面都有衛星定位系統，可以隨時追蹤車輛位置，保障乘客安全；第三，如果服務態度不好的，經過投訴，司機就會被開除，所以一般服務態度都很好；第四，加盟的車輛都是蠻新、蠻好的自家用車，所以舒適度高；第五，司機是不用現金交易的，全部都是線上付款，所以沒帶錢也不用擔心，更不用擔心亂跳表。我曾經實際有計算過搭乘 Uber 比搭一般乘計程車來的便宜。例如：從台北市的木柵搭計程車到新北市的新店，大約是 140 元，但是搭 Uber 大約只要 110 元。

這麼多好處，消費者到底有什麼理由排斥呢？Uber 到底存在了什麼問題？為麼這麼紅，這麼多人喜歡搭，卻仍有很多人不滿……還是有法律問題呢？

對消費者來說根本沒有理由不搭乘的，反對的人幾乎都是開計程車的人。為什麼他們要反對 Uber？最主要的原因是搶到他們的飯碗了。從 Uber 進入台灣開始，計程車的業績就掉了好幾成，所以他們認為 Uber 是不合法的，憑什麼在台灣載客？他們也認為計程車當年規定統一黃色，所以不應該有其他顏色出現。

在法律上來說 Uber 的確是走在法律邊緣的，但是可能罵聲太大，還有他們不像一般營業組織必須向政府繳稅，所以政府開始罰款，導致 Uber 退出台灣，但是 Uber 就像打不死的小強一樣，只隔不到幾個月又以不同的形式進來台灣了。

我真的很佩服能創造出 Uber 理念的人。卡蘭尼克只是設計了一個 App 平臺，車子不是他的，手機也不是他的，他也不用聘請開車的人，僅僅一個 App 卻讓他成為了身價名列〈富士比〉全球百大富豪排行榜的人。雖然目前仍存在著很多問題，但是卡蘭尼克絲毫不受影響，有什麼問題，見招拆招，就再換一種方式出來。

雖然第一次創業失敗了，甚至破產，卡蘭尼克也曾經意志消沉，可是當他神智清醒過來的時候，卡蘭尼克讓 Uber 在每個國家都入境隨俗地做變化，讓當地人可以接受。他不畏挑戾，不畏辛苦，在一次次的失敗、被拒絕中重新站起，到現在雖然還是官司纏身，卻已成為了在世界各國具有影響力的人物。

在看完這本書後我才知道這位 Uber 創始人的精采人生，原本以為只是類似計程車的叫車 App，但是實際體驗過 Uber 的載客服務後，和知道了這位商業奇才的故事，才知道他有著一般人所沒有的意志力，有著狂人的思想，有著這麼多的失敗和經驗，著實讓人佩服，也難怪能造就現在 Uber 的帝國。

除了天分，他的努力付出，他屢遭挫折而永不屈服的精神，也為自己造就了比很多人更多的幸運。天下沒有白吃的午餐，當我們在欣羨卡蘭尼克非凡成就的同時，更應該效仿他順應時勢的彈性思維，還有堅持理想永不屈服的執著。雖然 Uber 目前在各國法律上仍具極大爭論性，但卡蘭尼克的精神卻是每個人在追尋人生目標時必須具備的。

四●討論議題：

1.Uber 帶給乘客許多便利，但在法律上、社會制度上是否也造成某種程度的違法和不公義呢？

2.再理想追尋和現實環境衝突時，我們該如何取捨？

學校名稱：私立景文高中
年 級：二年級
班 級：英二3
科 別：應用英文
名 次：第一名
作 者：李悅恬
參賽標題：真實應該比完美更為重要
書籍 ISBN：9789862131916
中文書名：我不是完美小孩
原文書名：
書籍作者：幾米
出版單位：大塊文化出版股份有限公司
出版年月：2010年7月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

作者—幾米的童年並沒有童話故事，讀書時期也不是成績特別突出的孩子，卻用他的雙手創造出許多童趣的繪本，而這些繪本都是令人深省的故事。《我不是完美小孩》這本書，是他所寫的故事中難得有出現結局的作品，所刻劃的人物並不擁有完好的身世，但在他使用的濃烈絢爛色彩中，將裡面的人物含有的背影、沉默、心事、孤單和道別，形容的極其生動，因為他認為「真實，或許比完美更為重要」！

二●內容摘錄：

「世界愈悲傷，我要愈快樂。當人心愈險惡，我要愈善良。當挫折來了，我要挺身面對。我要做一個樂觀向上，不退縮不屈不撓不怨天尤人，勇敢去接受人生所有挑戰的人。」（P.26）

「努力從眼角擠出一滴淚，淚水滴到地上，留下一點點模糊的水漬，才過幾秒鐘，就完全看不見任何淚痕了。就好像我曾經傷心痛苦過，但我的心完整無缺，好像什麼事也沒發生過一般。」（P.63）

「世界雖然沒有大大的完美，卻仍有小小細細碎碎的完美。累積所有細細碎碎的小完美，最後就會慢慢慢慢接近大大的完美。」（P.120）

三●我的觀點：

書中主角的姓名「郝完美」意同於「好完美」，作者幾米運用了諧音雙關的修辭法為主角取名，完美的爸爸媽媽認為她小時候好完美，不管是笑著、哭著、正面看、背面看都很完美，所以才取了這個名字。但隨著完美漸漸長大，她開始意識到爸爸媽媽的要求愈來愈多，學校的要求也愈來愈嚴，慢慢明白現實的人生並不是那麼的完美與美好，完美也開始了解在「完美」名字的背後，其意義相對帶來的是多麼沉重的枷鎖！於是我也跟著開始有一些頗為沉重的思考，有關「完美」這件事與這種人！

其實我們努力追求完美並沒有什麼不好，只是有時需要放慢腳步，去欣賞身旁諸多事物的特別及與眾不同之處，這會是一種享受；如果事事都追求完美、力求第一，這樣的人生壓力也未免太大了！在不完美的人生這趟旅途中，我們或

許一開始會對未來茫然未知感到惶恐、對前途缺乏明確目標而感到困惑；會因找不到自我存在感，而迷失自我，但這些都是無可避免，必須要勇於面對的。

西班牙的畫家－達利曾經這麼說：「不要害怕完美，因為你永遠達不到它。」我們總會對現狀不滿意或是害怕失敗，於是汲汲營營的去追求完美，停不下腳步去認真看待身邊的人、事、物。莎士比亞也說過：「人往往為了追求更好，而毀損原已夠好的。」倘若我們總習慣以完美的角度來審視、鞭策自己，便容易在不知不覺中，只專注在自己的不足上，而失去了生活原有的快樂，或忽略了生命的喜悅！

歷史上也有諸多不完美但卻偉大的人，例如音樂家－貝多芬，即使雙耳全聾，卻還是譜出了許多令人震撼的偉大樂曲；有「門洛帕克的奇才」之稱的湯瑪斯·愛迪生，有天上課不專心而被老師罵「白癡」，於是離開學校由他母親親自教導他讀書，卻也因此教出了對世界影響極深的發明大王；「現代物理學之父」－伽利略當年宣揚了「地動說」而遭羅馬教廷指控，於是他不得不為自己的學說之錯誤而出面公開道歉，但在三百年後，天主教教會公開發表聲明他學說之正確並指責當年羅馬教廷的謬誤行為，最後他終於沉冤得雪、也被歷史正了「現代天文學之父」的名。

如果我們有一天被當成是「完美」的人看待，乍看之下，對於你身旁的人來說，或許是一種無上的榮耀；但事實上，當事者本身已經時時刻刻處在戰戰兢兢的狀態下了！在那種情緒緊繃的環境中，你的一舉一動都將成為焦點，很多生活瑣事也都會被放大來檢視，因此你就必須花更多的時間、力氣去維持那樣的榮耀，而把自己侷限在那種「完美」的氛圍裡，這樣一來你到底是為了完美形象求自己的心安？還是為了某種上天賦予你的使命而活？相信這個答案會因人而異了！

「我們總是喜歡用完美來要求不完美，卻無法在不完美中看見美。」如果每個人都是完美的，每個人就沒有任何的不同，那人與人之間豈不就存在著無限的可替代性？如次一來，每個人都可被替代，人不就變得很可怕嗎？何不想想：到底做一個完美的人快樂？還是不完美甚至惹人討厭的人比較快樂？或許正是因為人的完美與否，才塑造人與人之間彼此的差異吧？因此，我們才能從不同角度重新審視、重新看待「完美」這件事！看看自己是否能轉換心境去包容別人的不完美？是否可以敞開心胸地勇於去接受自身的不完美？我想這才是作者－幾米所說的「真實，或許比完美更重要」的意義吧！這「完美」真的值得我們一輩子深思了。

四●討論議題：

你是否能勇於接受不完美之下那真實的自己？

學校名稱：私立景文高中
年 級：一年級
班 級：高一 1
科 別：高中部
名 次：第一名
作 者：向展慶
參賽標題：永恆的邂逅
書籍 ISBN：957-13-2383-7
中文書名：牧羊少年奇幻旅程
原文書名：El Alquimista
書籍作者：保羅·科爾賀
出版單位：時報出版
出版年月：1997 年 8 月 26 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

「你是否已完成自己的使命呢？」也許你已經認為自己達成降臨在這個世界上的使命，也許你對自己的人生還躊躇不前，又或許你正享受著生的成果，卻對自己的使命毫無頭緒，作者保羅·柯爾特這次要藉由主角牧羊男孩與自己的「心」溝通後，了解到自己的使命是什麼，而我們是否能用同樣的方法來完成上帝要我們承接的使命呢？

二●內容摘錄：

寶藏要靠流水的力量沖刷才能露出來，但也正是同一個力量把寶藏深埋在底下--p.27

太陽光底下的任何事物都早已被一隻手所註寫了，正是這隻手喚起愛，正是這隻手創造了靈魂的另一半，沒有這樣的愛，一個人的夢想變得毫無意義。---p.99

傾聽你的心，它了解所有事，因為它源自天的之心，而且它總有一天將會回歸天的之心。---p.135

當我們心中有愛時，我們就會努力去使自己更好---p.162

三●我的觀點：

本書以「天命」貫穿全書，也傳達給我們每個人一生就是去尋找自己的天命，就像是故事裡的阿拉伯水晶商人，他信奉伊斯蘭教，教義裡每個伊斯蘭教徒一生一定要去聖地麥加朝聖一次，他把這件事情當作他一生的夢想，然而這個夢想變成了他生存下去的動力，使得他可以繼續做自己喜歡的工作，這就是自己實現的使命。主角牧羊人原本認為自己的人生就只是每天和他心愛的羊群過日子，雖然很滿足，事實上他還有更重要的使命，就是理解萬物共通的語言，世界上萬物都有各自的語言，也有共通的語言。在我們的現實生活中，這天命就像我們每個人心中最渴望的那個夢想，能夠去理解並達成他的天命，就如同去實現他內心的夢想。

故事裡的牧羊人在這次的旅程中，遇到了一位國王、一個小偷、算命師、酒吧老闆、水晶商人、英國人、煉金術師，和他一生的摯愛，經過無垠沙漠，路途坎坷艱辛，但還是需要自己做出正確且堅定的抉擇，尤其是當國王讓他拋下羊群然後前往遙遠的金字塔去尋找寶藏，這對於一個青年牧羊人來說幾乎是件不

可能的事，然而這一切都是他的使命，所以一路上上帝一直默默的幫助他，給他提示，讓他在尋寶的過程中，不只得到了寶藏，更是領悟宇宙萬物的語言，並完成天命。讀完這本書後，我才了解世間萬物有共通的語言，可是沒有人知道大自然是否正在開會要如何清除人類以避免大自然遭到破壞，又或者正在討論著該如何與人類一起共存共榮，我們只要學習如何以愛之名義去與萬物相處，自然而然就會懂得萬物的語言，也是一種誠心對待彼此的方式，如果大家能夠以誠心對待大自然，就能與大自然溝通，取得彼此的信任，而大自然也會回報人類。

每一次的成功都是由很多失敗之中記取經驗堆積而成的，誰不希望永遠都順利，輕易達到理想的狀態，但不要因為受到打擊就放棄繼續追求夢想，輕易半途而廢，能擁有夢想並且有去追求的人是幸福的！

我也相信天命會指引著我們朝前向進，總總的順遂與坎坷就像安排好的一樣，所以一路上的崎嶇不平可能也是要考驗我們，砥礪我們的心志，不可以遇到困難就輕易放棄。命運不是完全不能改變，自己才是真正的主導者，掌控權永遠都在自己，只要自己相信能達成目標，機會總是留給勇於嘗試的人。

夢想是生命正面的一股力量。害怕作夢、害怕失敗，就好像沙漠人講的：「一個人往往渴死在棕櫚樹已經出現在地平線上時。」不要忘記，最深最暗的黑夜總是黎明來臨的前一刻。有夢想才有希望，有希望生活才顯得更有趣。讓我們不要猶豫，如同牧羊少年般，勇敢展開一場生命的奇幻旅程吧！

四●討論議題：

當你找到自己的夢想時，是否會有勇氣堅持下去直到完成夢想呢？

年輕的我們，有夢最美，築夢踏實。夢想只要不放棄就永遠有機會實現。

學校名稱：私立景文高中
年 級：一年級
班 級：高一 1
科 別：高中部
名 次：第一名
作 者：張柏駿
參賽標題：擁抱大江大海的傷痛
書籍 ISBN：9789862410493
中文書名：大江大海:1949
原文書名：
書籍作者：龍應台
出版單位：天下
出版年月：2009 年 8 月 31 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

龍應台女士，父姓龍，母姓應，1952 年生於臺灣，故得名應臺，1985 年出版野火集，引起熱烈迴響，對台灣日後民主發展產生重大影響。大江大海-1949 這本書透過訪問名人、小人物，以及作者家庭的經驗描寫在戰亂的時代下人民所承受的苦難，「受貧窮所迫、受到境遇所壓」，那流離動盪的一代，面臨了生死，再次回首已是永別。

二●內容摘錄：

你看見那水面上，全是掙扎的人頭，忽沉忽浮，浮起時你看見每一張眼睛都充滿驚怖，每一張嘴都張的很大，但是你聽不見那發自肺腑的、垂死的呼喊。歷史往往沒有聲音。(P25)

貧窮的孩子，太早學會體恤。(P 59)

可是霜地、冰川、雪原上，風捲雲滾的大江大海，是人類的大移動。(P 91)

那輾轉流離的一代，自己歷盡艱辛，但總是想方設法在動盪中找到一個給孩子避風遮雨的地方。(P 121)

我，和我的同代朋友們，就在這樣一個不由自主的歷史命運裡，在這樣一張浮貼掃描的歷史地圖上，長大。(P 131)

三●我的觀點：

家人能夠相聚，又何嘗不是一種幸福呢？七十年前，這平凡的幸福卻是當時人們極大的奢求。作者先從媽媽美君的故事作起頭，尋找丈夫的一路中，戰亂四起、民不聊生，正反映了當時社會真實的面貌；爸爸的故事，看見了奶奶對爸爸的愛與關懷，也挖掘出爸爸內心深處的傷痕。作者不斷地穿插現代與過去不同的時間點，從不同的視角及不同的心情來描寫和父母相處的點點滴滴，讓我們彷彿隨著她穿越時空，站在她一旁，仔細聆聽她聊著那些已經不再被重視的陳年往事。

作者龍女士使用了一篇篇小故事，無論是訪問名人或小人物，透過一些看似無足輕重的小細節，一步步勾勒出全書的輪廓，在「管管你不要哭」章節中，利

用一問一答的方式，使我自然而然地進到了詩人管管兒時的記憶中——窮得沒糧食吃，被抓去做挑夫，媽媽用愛為他做的餅.....雖然並非自身所經歷，但那一幕幕浮現在腦海，眼眶不禁濕潤。作者就是透過這一段段故事，拼湊出了一篇篇總能牽著讀者走的大章節，如同一件衣服是由不同布料組成，缺一不可。

細細咀嚼著這本書，試著感覺那個大時代下的心跳，看似遙遠的時光距離，拉近了不少，在一次偶然的聊天中，我發現到暑假時朝夕相處的外公，竟是當時動盪的社會環境中的受害者。

外公住在廣東廣州市，家世不差，算是富裕家族，有三個哥哥，戰亂時，他十歲。一次和哥哥們在外頭玩耍，有幾個軍人要他們出示身分證明，他們乖乖照做，軍人卻將他們的身分證明給撕掉，直接帶走了外公的大哥、二哥，心急如焚的他拼命跑回家，之後才了解到，原來家裡遭到清算鬥爭，幾乎所有財產都化為烏有，全家因此展開了沒日沒夜的逃亡之路。他們睡路邊、吃烤田鼠，輾轉來到香港，生活一段時間，又逃來了台灣。而台灣，離熟悉的家園，已經隔了一片海峽。眼見著回去的機會渺茫，外公在此落地生根，也因為這樣，我才能夠誕生在這世界。我曾問外公：「你後悔來台灣嗎？」外公告訴我：「雖然當時是被環境所逼迫，但是只要過得幸福、快樂，又有什麼不好呢？」

凡名字中帶有地名的，像是：台生、港生，都是表達出一路顛沛流離的困頓與對暫時安定的渴求，而父母妻兒兩岸分隔數十年，更是讓無數家庭為之肝腸寸斷。

一切紛爭來自誤會與不了解，紛爭演變成衝突，衝突擴大成戰爭。如何避免紛爭呢？我想這個世界需要多一點的包容。

身處在那樣的時代，但追求幸福，仍然是人們的初衷，只求過上安穩的日子，是日日夜夜所盼望的，這又豈是身處在和平世界的我們能夠想像的？歷史，走過被摧殘的歲月；走過斑駁的傷痕，從這些零散的痕跡中去學習、去體會。如作者所說：「聰慧如你，或許能感受到一點點那個時代矇住的心跳」，沒錯，現在的我終於懂了什麼才是真正值得追求的價值。

所有的顛沛流離，最後都由大江走向大海；所有的生離死別，都發生在某一個車站、碼頭。上了船，就是一生。作者龍應台希望能夠藉由文學的溫熱引領讀者一起誠實地重新梳理六十年前的這段歷史，一起看見一整代人「隱忍不言的傷」，龍應台說，「我再怎麼寫，都不能給他們萬分之一的溫情與正義」。並希望人們能用謙卑、真誠、冷靜的心情，去閱讀跨民族、跨歷史、跨省籍的這本書。

四●討論議題：

你身邊是否也有大時代下的受害者呢？請分享看看。

學校名稱：私立景文高中
年 級：二年級
班 級：高二 4
科 別：高中部
名 次：第一名
作 者：吳孟軒
參賽標題：花與愛麗絲殺人事件
書籍 ISBN：978-957-33-32
中文書名：花與愛麗絲殺人事件
原文書名：花とアリス殺人事件
書籍作者：乙一
出版單位：皇冠文化出版
出版年月：2017 年 1 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

有栖川徹子一位剛從都市轉入鄉下的國中生，父母離異，因而姓氏由黑柳改為有栖川，剛開始對於自己的姓氏既不認同也不熟悉，直到遇見了小花，她才被一點一滴地改變。

荒井花名符其實的繭居族，對於少女漫畫情有獨鍾，一天，徹子的來訪正式打開了關於「猶大」事件的序幕，也悄悄地讓她一步一步邁向真相以及正視自己的恐懼。

二●內容摘錄：

人的身體真是不可思議。從生下來的瞬間，就朝著終點不斷地變化。然而卻又像抵抗著這個過程似地，只有一根毛長得特別長，或是漠不關心的地方仍然維持著年輕。(P.149)

我維持著不知他是生是死的狀態。就像薛丁格的貓，只要不打開箱子，你可以說箱子裡的貓是活的，也可以說牠是死的。就跟那是一樣的，只要讓活著和死去的狀態重疊在一起，自己的罪也能懸而未決。(P.186)

三●我的觀點：

充滿濃墨暗沉氛圍的帷幕裡，鑲著兩位妙齡少女的照片，中間滲出殷紅慘黑的《花與愛麗絲殺人事件》——多麼聳動的標題！充滿懸疑效果，這股神秘力量，驅使喜歡謀殺推理故事的我購入此書：謹慎仔細的一窺究竟。

專心致志地讀完後，發現標題寫的聳動，實則卻是一件小到不能再小的平常事情，根本稱不上殺人事件。雖如此，反而觸發我有了另類的思考。首先：故事主角之一黑柳徹子，因父母離異而隨母親搬家，且也因此被迫換了新姓氏成「有栖川徹子」。從擁有雙親的幸福的黑柳徹子，要變為不知未來的單親孩子的有栖川徹子，令她徬徨不可終日。她一開始不太能接受更改的新名字，卻因調查「殺人事件」而經歷了一段奇異的遭遇，成熟了她，最後她完全接受新的自己，甚至有新的綽號「愛麗絲」。人在搬遷轉換環境時，常為不可知的未來擔心害怕，這種不願「更新」的心態，會迫使人故步自封，猶豫不決，若能克服內心的障礙，就能如有栖川徹子的人生觀改變，終至柳暗花明又一村的海闊天空了。

幫助有栖川徹子改變的奇遇遭遇裡的主角，正是她綽號的命名者「荒井花」一

一書中另一位主角。她是徹子新鄰居的一位長期曠課者。荒井花因為暗戀青梅竹馬的男生而不得，心生報復的她將一隻採蜜中的蜜蜂夾帶入此男生的衣服中，當她看到該男生被蜜蜂螫傷後痛苦扭曲的面龐，身軀顫抖不安的被救護車送走後，她以為該男生死亡了，荒井花相信自己殺了人，她因為此事情，將自己封閉成「繭居者」，她堅信「薛丁格的貓」這個理論：一隻貓和一瓶足以將牠殺死的毒藥一同關在一個箱子中，只要不打開箱子，旁人要怎麼想都可以。對於她而言，世界就是那個箱子，只要不去觸碰，就無人能斷定她殺了人。然而不知實情的大人們，只希望她正常上學，卻無法解開她的心結。作者安排有栖川徹子的老師因知她倆是鄰居又年齡相仿，請她協助荒井花走出家門，到學校學習。有栖川徹子也因好奇心的驅使下接近了荒井花，二人一同調查該男子的生死，經過趣味的抽絲剝繭過程，終於見到因受傷搬家後仍健在的男生。荒井花解開心結，昇華少女的暗戀，重展笑靨，有栖川徹子也藉此事件交了新朋友，生活有了新樂趣，放下了她徬徨無依的錯覺。雖沒有殺人之事，但兩人卻都獲得了新生。過往的不堪都已被殺死了。書名原來是象徵作法，如果標題太直白，作者恐怕就少了我這位不解意的誤入讀者了，也就失去我這深刻的迴響。

文中另有一個插敘的故事（作者安排來故弄玄虛的）。雖然安排在書中的開頭，充滿宗教的神異色彩，但讀完後才知和故事的主軸無關：有栖川徹子轉入新學校，新班級中盛傳一個邪說會迫害學生的故事。能破解邪說的女生是陸奧睦美，她利用了猶大謠言，樹立了自己的地位，人人都稱她是從魔界歸來的人，對她刮目相看，對她敬畏三分，但在徹子到來之前，只有她自己知道，一切都是她編造出來的小小把戲，一切都是為了防止有人持續地欺負她。人是多麼愚蠢，一點點的煽風點火，再加上人們的以訛傳訛，鬼怪殺人事件就這麼衍生出來了。這提醒了我：校園霸凌是存在這個世界上的每一個角落裡，雖然陸奧睦美靠自己的力量，不再被欺負，但她在撒下那個謊言的當下，雖然贏得了大家的敬畏，卻也間接導致她不能和相信謠言的人做朋友，一件思慮不夠周全的做法對人的影響是多麼重大，從陸奧睦美雖不再為人欺負卻寂寞孤單就可證明，而坦白真誠的愛麗絲與純真無邪的荒井花認識了彼此，並結為莫逆之交。

作者出奇制勝的標題，加上一個懸疑事故包覆一段締造友誼的冒險故事。正如讀者陪伴書中主角到最後一起打開箱子的過程，這是本書最值推薦之處，接著流暢的文筆，輕鬆的氣氛讓平凡的事件變得不一樣，我相信書中一開始即指搬進新家中的小花與愛麗絲在對視中就說明了：他們註定會走進彼此的生命中。

四●討論議題：

霸凌事件發生在世界的每個角落，此書中的陸奧睦美從一位被霸凌者，到不再受人欺凌，他靠著自己的能力，使其重獲新生。人生不如意，十之八九，對於陸奧睦美而言，雖然身邊的事物對自己不利，仍嘗試突破困境，即使利用了謊言，他還是為自己找到了一條新的出路。這種不屈不撓的精神，值得我們效仿。