

台北市私立景文高中參加
104 學年度第一學期全國高級中學閱讀心得寫作第 1040331 梯次
特優品集(共 5 件)

學校名稱：私立景文高中
年 級：二年級
班 級：高二三
科 別：
名 次：第一名
作 者：江曼瑄
參賽標題：五體不滿足心得
書籍 ISBN：957-607-388-X
中文書名：五體不滿足
原文書名：
書籍作者：乙武洋匡
出版單位：圓神出版社
出版年月：1999 年 9 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

《五體不滿足》是乙武洋匡以輕鬆筆調敘述自己從出生、上幼稚園、進入小學、中學，到目前大學生活的自傳。

事實上，乙武的故事，早已轟動日本社會。自傳於一九九八年出版後，即創下七個月內銷售 380 萬本的超人氣紀錄，讀者層從八歲到八十七歲男女老少都有。這股人氣更迅速蔓延到鄰近的韓國。

二●內容摘錄：

而我能這樣靠自己走路，全都是拜高木老師指導所賜。如果我從小上小學時就坐電動輪椅，一定會變成一個離不開輪椅的殘障者。〈P.23〉

抵達終點時，我比大家慢了二十秒以上，可是我心裡只有跑完全程的充實感。在滿場的鼓掌聲中，我排在第六名的旗幟下。並列在第六名的人群中，臉上這麼心滿意足的，大概只有我吧，簡直像拿到第一名似的。〈P.70〉

這一定是上個月參加過環境學習講座的小朋友，我想。如果真的是這樣，那表示我十五分鐘短短的發言，他至少有聽進心裡，多少改變了他對殘障者這種人的看法……。〈P.224〉

三●我的觀點：

看著封面上令人疑惑的照片，原本心想：「內容大概是議論著『如何面對殘缺的人生？』或是探討『減少挫折感的方式』吧！」於是我帶著先入為主的心情，翻開了這本《五體不滿足》。本來平淡的心卻被作者一字一句描寫的成長趣事帶進了乙武洋匡充滿樂觀心情的人生！

「一對平凡的夫妻，一次平凡的生產。不尋常的只有一點，這個男孩沒有手腳……。」乙武洋匡以「驚天動地的出生姿態」作為前言的標題，當你看到了這裡，一定也覺得，作者的父母就像一般的父母一樣，為這個孩子的出生感到煩惱。我也是這麼認為，迎接乙武洋匡出生的醫護人員也是這麼想的，所以足足騙了他的母親一個月，以黃疸嚴重為理由，不讓他母親與他見面，避免他母親受到極大的衝擊。

作者帶領著我，走進了那間病房，那是隔了一個月後，母子相見的第一天，迎接作者的不是悲傷的氣息，而是母親感動的微笑、手指溫柔的撫觸，以及那句出乎眾人意料的「好可愛！」當我想像那樣的畫面時，突然想起了自己的表妹小薇，雖然她四肢健全，外表和一般人一樣，但她患有「高功能自閉症」，從她出生那一刻，就註定和乙武洋匡面臨著一樣的困境——世人異樣眼光的投射。

還記得七歲那年，有一次見到小薇，她行為舉止怪異又不愛理人，甚至看到我手中的玩具便搶走，我實在忍無可忍，氣憤地拉著媽媽的手，無知地說：「她幹嘛那樣？」那天晚上，媽媽拉著我進房，以沉重的口吻告訴我小薇的情況，我對自己的無知感到相當後悔。出了房門，看見她時，我用我的視野，彷彿看見了她灰暗的未來。

有多少人第一次見到乙武洋匡不驚訝？上小學、中學……，面對每個階段的轉變都有特製的輪椅陪伴。「你為甚麼要坐這個？」「你天生就這樣嗎？」各種問題環繞在乙武身邊，但作者卻說，解釋這些問題時，身邊的人向是仰慕者一樣，令他感到非常得意。看見窗外的同學們打棒球時揮灑著汗水，他便勇敢地參與其中，拖著身體奔向壘包、用肩與臉頰夾著球棒，即使只揮出一顆低空球也滿足。

雖然念的是普通的小學，卻總是積極參與學校舉辦的校外教學、爬山、游泳、馬拉松……乙武從來不認為自己做不到，他相信自己只需要流比別人多的汗水，甚至花更多時間，當身邊的人越說不可能時，他越想體驗那些看似做不到的事。

一直以來我都扮演著表姐和玩伴的角色陪伴她成長，直到現在我才發現自己大錯特錯。乙武洋匡筆下的人生充滿著快樂，一筆一畫寫下他不曾消失的樂觀，而我也一頁一頁的翻出自己先入為主的錯誤。面對從來不曾表達心中想法的小薇，我卻沒有真正了解她所看到的世界，乙武洋匡感受到的幸福，給了我一記當頭棒喝，已經陪伴她十幾年的我，卻沒有經過她同意便替她的人生做出評論，這十幾年的感情透過作者的文字變得格外諷刺。我突然覺得自己就像那些看扁作者的人一樣，自以為是又傲慢。

「奇妙的身體，是上天送給我最有創意的禮物！」這句話是作者靠著自己的努力、貴人的幫助，以及樂觀的心態對生命的感想。究竟我的表妹對生命又有什麼感想？其實我也不知道。但是前幾天，看見她坐在書桌前做她最喜歡的事情——畫畫，她邊哼著歌，邊揮舞著畫筆，我彷彿能看見那隻畫筆道盡了她的世界——是充滿色彩、歡笑的世界，並非我原先想的那樣暗淡。那時，我也深深體會到乙武洋匡的父母、老師、朋友們看見他熱愛生命的心情，那樣不平凡的感動勝過了種種擔憂。

我的人生呢？是個不停抱怨和悲觀心情的人生，我沒有乙武洋匡的樂觀和對這世界所有事物的好奇心，也沒有小薇對喜歡的事情的熱情，但是我有完整的四肢，也有與人相處時的表達能力。小薇用雙眼看見屬於自己的世界，作者乙武洋匡用樂觀的心面對四肢不健全所帶來的困境，我希望我也能用雙手，點燃我的青春之火、寫下昂揚驕歌、編織出前方的道路。

四●討論議題：

當你遇到困難時，如何解決問題？在解決問題的過程中，是否有人幫助你破除困境？

學校名稱：私立景文高中

年 級：二年級

班 級：英二 2

科 別：應用外語科

名 次：第一名

作 者：董昀廷

參賽標題：造就非凡自我

書籍 ISBN：9789571346892

中文書名：超越自己

原文書名：

書籍作者：劉墉

出版單位：水雲齋文化事業有限公司

出版年月：1992年5月

版次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

劉墉，是一位浪漫感性且具有理性思維的作家。其文章讀來深刻動人，直入人心。筆下著有《超越自己》、《創造自己》、《肯定自己》這三本以「自己」為中心的書籍。書籍主要的作用，是劉墉想寫給其懵懵懂懂的獨子，教導他如何面對奸同鬼蜮的環境和未來的艱難挑戰。其發人深省的文字中，不僅流露出一位父親愛子心切之情，也流露出一位父親用心教導孩子的鮮明形象。

二●內容摘錄：

- 1.幽默像是擊石產生的花火，是瞬間的靈思。所以必須要有高度的反應與機智，才能說出幽默的語句，那語句可能化解尷尬的場面，也可能於談笑知間有警世的作用。更可能做為不露骨的自衛與反擊。(P.23)
- 2.朋友之間，最重要的是諒解，是將心比心，而不是拿自己的付出來要求對方回報。(P.33)
- 3.上帝給每個人同樣的時間，只有那事半功倍的人才能有過人的成就；也只有知道計劃的人，才能事半功倍。(P.47)
- 4.不要認為不去跟別人比，就能減少面對敵人的機會，也就能比較快樂。因為你不去比，別人卻要來跟你比，這個世界也總是把大家放在一起比。(P.52)

三●我的觀點：

挫折與磨難，在我們人生的旅途中是不可避免也不可或缺的。它們可能使你變得百折不屈；也可能使你變得一蹶不振，到最後會通往其中的哪一條路，則是取決於我們面對挫折和磨難的態度。鄭板橋曾說：「咬定青山不放鬆，立根原在破岩中。千磨萬擊還堅勁，任爾東南西北風。」說明了人就是要經過一番寒徹骨，才能體會到梅花撲鼻的芳香，也才能有所成就，倘若人的生命中，像一面鏡子般的平靜，那麼永遠只能是一幅單調的風景，只有滔天大浪撞擊在聳立的巨岩上，才能使潔白似雪、動人心魄的美麗浪花迸散開來。

在《麥帥為子祈禱文》中，有一段寫道：「神阿!請你不要引導他走上安逸舒適的道路，而要讓他遭受困難與挑戰的磨鍊和策勵。讓他藉此學習在風暴之中挺立起來。」麥帥為兒子祈禱，希望上天能夠磨鍊他的兒子，讓他在逆境中成長，藉由風雨的侵襲，學會獨立自主，越挫越勇。但為何麥帥有別於東方父母的思想，不是希望上天能夠讓自己的孩子一生風平浪靜，反而是希望他兒子是歷經風雨而非一帆風順的呢?因為如果未經風霜的種種考驗，是無法突破自己、超越自己的極限的。

但是其實，每個人都有超越過自己的經驗。在我們幼兒期時，沒有人逼我們去學習爬行，我們卻願意自己試著在地上爬呀爬，沒有人逼我們去學習走路，我們卻願意試著向前跨出一步又一步，試了許久才得以從爬行進入行走的時期，但我們並不滿足，想學會跑之後才肯罷休。在那段期間，雖然我們不斷地受挫，卻沒有阻撓到我們想突破自己的想法，但為何隨著我們不斷的成長，原先不斷想超越自己的衝勁卻日漸消磨了呢?因為我們安於現狀，沒有更遠大的抱負與目標。書中作者寫了一句話，就是：「平靜的人生不值得追求，只是那樣的人生太少挫折，太少挑戰，太少磨鍊。我們應該像一個永不屈服的勇者，勇敢戰勝困難，使自己能更堅強，不要當溫室裡的花朵，要當一個在室外經過許多風雨才能存活下來的花。」才使我領悟，人生短促，我怎麼不去接受歷練，反而默默地選擇了虛度?實在不應該呀!

「每個人應當從小就看重自己!在別人肯定你之前你先得肯定自己!」這是這本書的第一句話，

也是我最喜歡的一句話。說明了你必須肯定自己，別人才會肯定你，想超越別人，就得先超越自己。畢竟，人們往往想著如何超越別人，卻很少想過要如何超越自己，因此無法分辨誰才是自己真正的敵人，殊不知真正的敵人就是自己。倘若你在自己的領域中無人能敵而自滿、而驕傲，那麼你也無法超越自我，因為你畫地自限，將自己封鎖在那微小的領域中而無法再次進步；當一個人想要超越自我，就會像我們幼兒時期時，那樣勇往直前且謙虛。如果我們總是把一百分做為是自己追求目標的終點，而不是把一百分當成是追求一百零一分的起點，抱持著這種想法的人，只會讓自己終其一生原地踏步、畫地自限。人在突破自我的過程中，壓力雖然不好受，但只會使我們站的更挺，步履踏的更穩，能夠在未來承擔更大的壓力，產生更大的鬥志。畢竟人要經歷痛苦掙扎過後的領悟，才能升上前所未有的高度。

四●討論議題：

- 1.苦難是一筆來自上天的財富，如果你能在絕境的黑洞中轉一個彎，你便可找到出口。倘若今天是你遇上了瓶頸，你會選擇用什麼樣的態度和方法去面對問題？
- 2.現今社會風氣錯綜複雜，但自己的心態也是攸關成敗的最大關鍵。你會以什麼樣的眼光去看待你望其項背的人？又會以什麼樣的方法去突破自己的界限與能耐？
- 3.劉墉教育孩子的方式，有別於一般父母對子女的呵護倍至，反而是嚴厲以對。倘若你是劉墉的兒子，會覺得他所採用的教育方式主要用意為何？

學校名稱：私立景文高中

年 級：一年級

班 級：1 班

科 別：應英科

名 次：第一名

作 者：彭葳

參賽標題：螢火蟲巷

書籍 ISBN：9789865922504

中文書名：最好的妳

原文書名：Firefly Lane

書籍作者：克莉絲汀·漢娜

出版單位：春光

出版年月：2015 年 2 月 9 日

版 次：初版 17 刷

一●圖書作者與內容簡介：

由於作者期待有人能寫出關於女性情誼的小說過久，因此決定親自下筆。

描述曾經被稱為螢火蟲巷姊妹花的塔莉與凱蒂是一對互補的姊妹，個性、想法、成長環境各異。在她們彼此最脆弱的時候互相陪伴、扶持，發誓永遠是好朋友，無論發生什麼事。塔莉來自單親家庭；凱蒂來自傳統家庭，有點自卑，個性溫暖、貼心。螢火蟲巷姊妹花一起上大學，走向世界，追逐夢想，而後跟隨自己的心作出不同的選擇。

二●內容摘錄：

1.當她們一起站在山丘上，眼中所見不再是泥濘坑洞與遠處的積雪山頭，而是未來將前往的所有地點。P.7

2.這份友誼有如人生中的擋土牆，扎實、牢靠且穩固，幾十年來音樂隨潮流更迭，但螢火蟲巷的承諾屹立不搖。P.7

3.一節長滿青苔的朽木滋養大地，周圍的雜草特別茂盛，塔莉坐在厚軟如地毯的草地上。凱蒂作在她身邊，兩個人的膝蓋幾乎碰在一起，一同望著綴滿繁星的夜空。和水朝他們的方向流淌而來，聲音彷彿少女的歡笑。天地間，萬籟俱寂，彷彿微風吸了一口清新氣息之後默默離去，留下他們坐在那兒。這片河岸原本只是每年秋季都會被淹沒的平凡河段，現在卻有了不同的意義。P.56

三●我的觀點：

「感動」的題材並不新穎，但能使人熱淚盈眶甚至是每一個細節都讓人反覆省思的故事未必人人能寫出，但作者卻辦到了!作者藉由凱蒂和塔莉兩人身世不同的對比，演繹出家庭功能對主角的性格塑造、自我價值定義所展現出的差異。塔莉由於從小缺乏母愛，母親時常吸毒至不醒人事成為女兒塔莉想親近母親的絆腳石，外表看似堅強，內心深處卻膽小，害怕被母親遺棄也因此始終不相信任何感情，卻在絕望之時，遇上了凱蒂，緣份把她們交織在一起，使塔莉生命有了改變，那時當凱蒂初次邀請塔莉參加派對就奠定了她們將成為彼此心靈依靠的基礎。凱蒂從小在幸福的家庭中成長，讀者們必然會先設定好框架，心想凱蒂一定很難瞭解塔莉的心情和處境，但事實未必如此，凱蒂一眼就能讀出塔莉的心事，她們自十四歲在營火蟲巷相遇，塔莉終於開始瞭解"家"是什麼感覺，更重要的是:成為無所不談的知心好友，發誓永遠不離不棄，甚至培養出比血緣關係更濃厚的姊妹情誼。就這樣他們一起經歷人生中的起起伏伏，有嫉妒、憤怒、傷害、憎恨，但最後還是一起勇敢地走過。

閱讀此書的過程，那些陪著我經歷高潮與低潮的姊妹們的臉龐不斷出現在腦海中，也讓我想起過去許多美好的時刻，雖然十六歲的我，人生才正要展開，還無法體會作者在書中想給讀者們的共鳴，例如:友情與愛情、工作與家庭，許許多多的拉扯，人們總是不斷地再追求、尋找和保持平衡，但在作者精心描寫此書內容的筆下，好像能使我身歷其境，真實的感受那些在我這個年紀，似乎很難感受到的共鳴!也擴充我對人生的思考，不再因為自己年紀還無法體會到，而限制了思想，反而連角色的內心也徹底的灌入我的思緒!讓人無法忘懷，那種字字句句都刺入心坎的感受，很快地就帶我們進入劇情!這就是作者擄獲讀者的心方式，因此好評不斷。

因為塔莉的家庭背景，使她總是用自己的方式去愛人，有時傷了凱蒂也不自知，更糟的是，她永遠認為自己是對的，每次爭執過後都是凱蒂低頭認錯，直到凱蒂生了場嚴重的病，塔莉才領悟:原來道歉並不丟臉，反而是因為比較珍惜這段感情。這不禁讓我省思:難道面子比一段感情還重要嘛?也讓我思考:一生能有多少個十年可以和知己相處，又有哪些人會在好久過後的未來，仍然願意為你/妳在心中保留一份特殊的位子?

或許很多的時候我們都因為一時的衝動，而失去了一位在你心中占有重要地位的他/她，而你又是否想過，你們是因為甚麼原因而錯過彼此難而可貴的緣份?在世上，每個人都匆匆忙忙的在尋找契合靈魂的他/她，是情人亦或是知己，重要的是:當你擁有了感情，先別設想結果會如何，只講求過程，自己是否認真的付出真心且珍惜!永遠銘記:「不要讓一個人用離開的方式教會你如何珍惜!」

願你我身邊都存在歷久彌新的堅定情誼!

四●討論議題：

- 1.朋有的定義是甚麼?
- 2.怎樣能成為朋友?
- 3.朋友應該要任何決定都相同嗎?
- 4.若性格和想法不同還能成為朋友嗎?
- 5.朋友若不常見面，感情會因此而疏遠嗎?

學校名稱：私立景文高中
年 級：一年級
班 級：高一 2
科 別：
名 次：第一名
作 者：李銄
參賽標題：不畏義死，不榮幸生
書籍 ISBN：978986711239
中文書名：大明王朝 1566 (芻狗江南)
原文書名：
書籍作者：劉和平
出版單位：人人書架
出版年月：2007 年 11 月
版 次：初版三刷

一●圖書作者與內容簡介：

本書的背景為大明嘉靖四十年，朝廷為彌補國庫虧損而提出改稻為桑國策，以求能在年底五十萬匹絲綢的交易中如期交貨。朝廷為此甚至不惜採取強硬手段決堤淹田，使上萬稻農成了災民，在飢寒交迫下不得不賤賣土地給絲綢大戶。部分朝臣如浙直兩省總督胡宗憲和海瑞、王用汲等人，及以裕王為首的勢力因不忍百姓水深火熱，於是紛紛表示反對。在朝廷，掀起了一番腥風血雨……。

二●內容摘錄：

1.和著濤聲，轟鳴的湍流聲是從堰口的閘門發出的。堰口，閘門兩側那道絕口已有五尺來寬，江中的洪水正轟鳴著往這兩道決口沖擠，兩道洪流洶湧地沖過決口撲向大堤那方的農田！---摘錄 P.105

2.「不管你昨天遇到什麼事情，畢竟是你一個的事情，有冤情中可昭雪，是過錯回頭有岸。但這件事上繫朝廷的國策，下關幾十萬百姓的生計，其波譎雲詭，深不見底。你才來三天，倘若這樣簽了字，一步踏空，便會萬劫不復！」---摘錄 P.251

三●我的觀點：

明朝皇帝糊塗昏庸的多，正直英明的少。在本書中的明世宗厚熹亦是個當之無愧的昏君，二十多年不上朝，沉迷修道煉丹、玄學方士之術。皇帝如此，自然上行下效，風行草偃，上樑不正，下樑就歪。為臣的內閣府院怎會勸阻？反而搶著幫皇上寫青詞祭天，荒誕之至，可想而知。在如此昏君佞臣當道的大明朝，我認為還是有忠義之士的。當獨善其身者感嘆當朝潔身引退，剩下那些不斷奮鬥、努力拯救朝廷者方是兼善天下的英雄。鞠躬盡瘁，死而後已，以報家國父母之恩。

其中我最佩服的諍臣就是胡宗憲和海瑞。裕王府的反對勢力如高拱，徐階，張居正等雖然也是明白人，知道「改稻為桑」的國策一旦實行，百姓生活勢必陷水深火熱之中，但這些人在本書中佔的篇幅較少，而且成天只是待在裕王府裡高談闊論，就本書的觀點來看，的確是書生之見。

然而胡宗憲就不一樣了，他知人善任，派戚繼光掃蕩倭寇、鞏固東南海防，並且輕徭薄賦，體恤民情。對於貫徹全書的國策，他表示反對。一部份固然是私心——他不願因多產絲綢引發民變，以免自己千秋後臭名留青史。但我想更大一部份的原因是他憂國憂民所致。本書敘述的雖是史事，但仍是小說性質，正史上沒有記載的對話就只好用杜撰的。就算如此，從胡宗憲的話中總能感到一股憂傷，是忠臣對天下社稷百姓所發出的憂傷。尤其那句「外有倭寇，內有反民，第一罪人就是我胡宗憲。萬代罪名就會訂死在浙江！這教我如何向天下交代？」其言詞悲壯，胸懷國家，不計個人得失的精神，更是讓我動容！

如果胡宗憲是憂國憂民的忠臣，那海瑞就是挺身而出，為民喉舌的義士。在我看來，書中的海瑞其實略勝胡宗憲半籌。胡宗憲由於為官已久，深諳此道，因此懂得謙退避讓。但海瑞四十未仕，初任知縣就敢犯顏直諫，在公堂上大罵知府。稟公行事，大義凜然，連知府都氣為之奪，一時間滿堂生威，全場鴉雀無聲。一介孤獨的清官，不畏生死，向滿朝貪腐宣戰，此等英姿，何人能及？反觀內閣首輔嚴嵩之子嚴世蕃，執掌工部吏部，卻花費無度，使國庫大虧，朝廷只好改稻為桑以彌補虧空，而讓天下生靈塗炭。為一己私慾而害人利己，非吾輩中人能容。正義的勝利來自鬥爭，若非這些義士不斷與貪腐為敵，大明朝何來三百年氣數？

有義之人得來不易，能為義死者更是難能可貴。當今社會卑鄙之人比比皆是，我們也只能靠這些忠義之輩加以制裁。有人說：「劍是正義的僕人。」，沒錯，真正的正義不容分說，絕不寬容，在絕對的正義之下只有是與非，為了追求大義，也能毅然滅親！

正義也許太過無情，卻是世界的準則，好比金庸先生筆下的洪七公便似正義的化身。他生平殺人無數，但殺的都是無良賣國之輩。一人查過，二人再查，證據確鑿，絕不錯殺一人。負義薄倖之輩，人人得而誅之，救的卻都是天下蒼生。

遙想古人義薄雲天，也莫要忘了現今社會上默默行義的人，這些人救助弱小，打擊恃強凌弱者，他們安定社會秩序，維持人間正義，卻未必廣為人知。無論時代的潮流如何衝擊，他們總是像大河中抵柱一般，屹立不搖，令人敬佩。

四●討論議題：

一、若上司的作法錯誤，你敢直言進諫嗎？

二、若你的意見不斷遭上級和下屬否定，你會怎麼辦？

學校名稱：私立景文高中

年 級：一年級

班 級：高一 2

科 別：

名 次：第一名

作 者：黃詩庭

參賽標題：多元化的人生

書籍 ISBN：9789862160718

中文書名：星期三是藍色的

原文書名：BORN ON A BLUE DAY:A Memoir of Aspergers and an Extraordinary Mind by DANEIL TAMMET

書籍作者：丹尼爾.譚米特

出版單位：天下遠見

出版年月：2008 年 1 月 30 日

版 次：一版一刷

一●圖書作者與內容簡介：

數字是作者唯一的朋友，一直陪伴著他。每個數字都是獨一無二的，而且都有自己的個性。11 友善、5 大聲、4 害羞又安靜。這就是他的世界。身為一個患有亞斯伯格症的兒童，從小就讓他與眾

不同，雖然他的算數能力、記憶力、對語文的天份高於同儕許多，但因為自閉症的緣故，他無法像常人一樣了解別人的感受，所以自幼在社交上就遇到許多困難。兒時的古怪個性也讓他的父母親疲於解決他的問題.....

二●內容摘錄：

- 1.人與人相處都會有難處，其中一人有自閉症的時候尤其如此。但我相信，成功相處的祕訣倒不是彼此有多契合，而是要有愛。如果你愛一個人，任何事都會化為可能。p.153
- 2.我跟語言之間的關係是相當有美感的，某些單字和組合字在我看起來特別美、特別讓我感到興奮。有時我會一直重複看書上的某一句，原因是這句話裡面的字讓我很有感覺。p.159
- 3.跟別人不一樣不等於殘障，因為人人都不一樣。p.201

三●我的觀點：

每個人生下來都是不同的個體，人與人之間有許多不同，只是社會上大部分的人是有共通點的，而且有著差不多的價值觀，差不多的思考模式，這個時候某些人的與大眾不同就會顯現出來，就像這本書的作者有自閉症，在人群裡總是特別凸出。上學的時候，同學們覺得他是怪胎，無法融入群體，以至於他常常是自己一個人孤零零的；工作面試時，因為沒有足夠的溝通能力和人際互動技巧，很難找到一份工作，每次求職，每次遭拒。

有自閉症的人與常人不同，往往會被貼上標籤，因為如此，就會被常人以異樣的眼光看待，或被排擠，他們很難交到一位願意完全接納他們的朋友，更別說是伴侶。而如同這本書的作者一樣，他們完全不了解為什麼自己和大家不同，也不懂自己到底做錯什麼？為何要被貼上標籤，生活在同樣的地方，身處在同一個空間，呼吸著同樣的空氣，卻像是不同世界的人。因為沒有人教過他們該如何跟人相處，因為他們的認知與我們不同，所以我們覺得他們做事很奇怪時，他們自己並不覺得奇怪，也不覺得有錯。這就是彼此價值觀的差異，原來是我們不了解他們、誤解他們了，他們要的不是我們告訴他他很怪或是告訴他他做錯事，而是想要知道自己錯在哪，他們也是想融入眾人的。

電影「兩人」背後的真實人物金姆·皮克說：「跟別人不一樣不等於殘障，因為人人都不一樣」。不一樣不代表一切，不代表他沒有活在社會上或是與人相處的權利，當我們因為有人與我們不同而排擠他、忽視他時，這個時候顯露的卻是自己的無知，自己的心胸狹隘，不懂包容，不懂慈愛。如果看過這本書就知道，他們需要的只是社會人士多一些的關心，家人朋友多一些的體諒，就可以讓他們安心一些，如此而已。

再者，這本書提到了作者是同性戀，從前同性戀被視為是一種精神疾病，早期英國社會更是不允許同性戀的存在。不過最近這些年，因為人權的重視，還有科學家的探討.....，大眾漸漸可以接納同性戀者，而且發現同性戀者也不在少數，但要同性戀的人公開承認自己是個同性戀者，相信他們還是很難啟齒的。有些家人得知自己的子女是同性戀時，幾乎不能接受，甚至會大聲責備，但作者的父母很開明，欣然接受並給與支持，我想世界上就是應該要多一些這樣懂得包容的人吧。同性戀並不可恥，每個人有自己內心不同的感受，自己的性傾向，我們又如何能了解對方的內心呢？人生是自己的，不需要任由他人擺布，自己的感覺自己最清楚，沒有必要為了迎合大眾，而忽略了心中的那個「自己」。有時我們靜心想一想，如果換做自己身為一位自閉患者或同性戀者呢？想必也想要大家尊重自己，不喜歡被排斥。多發揮一些同理心，多一些關懷，讓這個社會更加有情，或許你做的不多，或許微不足道，但受惠者會感恩在心，你周遭的人同樣也會受你影響，每個人的一點點，全部加起來就很多，就可以使這個社會增添了多一分溫馨，多一分美好。

四●討論議題：

- 1.如果你的家人中有自閉症患者，你會如何引導他？
- 2.如果你自己本身是一位自閉症患者，你會如何調適，如何面對他人？

