

台北市私立景文高中參加
105 學年度第二學期全國高級中學閱讀心得寫作第 1060315 梯次
特優作品集(共 5 件)

學校名稱：私立景文高中
年 級：三年級
班 級：高三 3
科 別：高中部
名 次：第一名
作 者：邱柏皓
參賽標題：選擇
書籍 ISBN：978957052808
中文書名：孤狼
原文書名：Lone Wolf
書籍作者：茱迪·皮考特
出版單位：臺灣商務
出版年月：2013年2月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

茱迪皮考特，一位美國作家，擅於描寫充滿道德爭議的小說，其作品《姐姐的守護者》更被翻拍成同名電影。孤狼這本書描寫當一個人只能靠維生系統生存的時候，其家人在決定拔出呼吸器和等待微乎其微的奇蹟之間的掙扎與糾結，到底是活著不斷等待還是安靜地結束人生才是最好的解答呢？

二●內容摘錄：

當你認真執行自己的選擇時，你唯一能信任的人，即是讓你可以託付性命人。（P 100）

世上最可怕的事，是想到你心愛的人面臨死亡。（P 104）

沒有人比你更適合自己。（P 234）

憤怒起於愚行，止於懊悔。（P 286）

爸爸是否完美並不重要。因為在他眼中，你是最完美的。（P 308）

一個家庭之所以能成為一個家庭，原因不在於成員隨時都做對每件事，而是在愛你的人做錯事時，給他第二次機會。（P 314）

長大成人並不代表你無所畏懼，而是代表你所害怕的事情不同。（P 350）

三●我的觀點：

當你必須為自己的家人決定生死時，你會如何選擇？

這個選擇題並非每個人都會經歷，但卻值得我們深思。書中主題圍繞著三位主人翁：路克—卡拉和愛德華的父親，熱愛狼群，為了更加了解他們而孤身一人離開家庭進入森林；卡拉—因為父母離異而選擇跟隨父親生活在狼圍場的17歲少女；艾德華—六年前因為要和父親坦白自己是同性戀而離家出走，這期間未曾和父親聯繫。他們三個人都因為路克的一場車禍而重新聚在一起，作者分別使用路克、卡拉、艾德華以及前妻喬琪的視角，從不同角度和不同心情來描寫路克這位父親的人格特質以及卡拉和艾德華對於決定父親生命結束與否的看法。

艾德華經過六年的時間洗禮，比起離家出走前更加成熟穩重，在得知父親的狀況後，決定依照父親在15歲時給他的醫療決定權授權文件，以及駕駛證上的器官捐贈貼紙，拔除父親得呼吸器，捐出器官遺愛人間。卡拉認為是因為自己的原因而導致父親的車禍，所以不願放棄任何的希望，固執的堅信著奇蹟一定會發生，父親會重新張開眼睛，再次帶著她回到狼圍場生活。當卡拉發覺哥哥擅自決定將拔除父親的呼吸器時，所有情緒如同火山爆發般噴湧而出。他認為哥哥要謀殺父親，為了捍衛父親的生命以及自己那近乎奢望的期待，和哥哥對簿公堂，爭奪父親的醫療決定權。

卡拉和艾德華或許都沒有錯，他們都深愛父親，都是為了父親好，只不過是想法不同罷了，作者在字裡行間不斷迫使我們思考：當你的親人遭受這樣的事情時，你會堅信未知的奇蹟？抑或是放手讓家人逝去？

曾經我也曾面臨這近乎無解的選擇題，在國中二年級的暑假，父親因心肌梗塞而倒下，看著在病床上插著無數條管子的父親，以及一道道因為治療而留下的傷口，心便如同被人拿著刀一道一道的劃著，我很希望父親能夠好起來，但父親的情況糟到能否順利度過下一場手術都是未知數，放棄治療與動一場成功率微乎其微的手術在腦海中盤桓拉鋸著，一旦放手那麼便會永遠失去父親；但若繼續維持父親將接受更多痛苦……我面臨了和卡拉與艾德華相同的難題，但不同的是，做選擇的並非是我，而是父親。在家人陷入難題後的第三天他選擇離開了，不管真正原因是甚麼，我想爸爸肯定是不希望我們為難吧，如同書中所寫「一頭知道自己即將逝世的狼，將會為了不成為家族負擔而獨自離去」，雖然我永遠不會認為父親是負擔，但這可能就是父親認為愛我們最直接的表達方式吧！

生命議題永遠是一道無解的選擇題，但可以肯定的是，任何用愛所選出的答案都會是毫無異議的正確答案。雖然我們無法掌控生命，但能夠在最小限度下選擇結局；雖然無法陪伴親愛的人走下一段旅程，但我們能給予他們走下一段路的勇氣；雖然我們不知道正確答案是甚麼，但我們知道所有答案都是因為愛！

四●討論議題：

當你面臨和路克一家人一樣的問題時，你會如何做選擇？

學校名稱：私立景文高中
年 級：三年級
班 級：英三 1
科 別：應用英語
名 次：第一名
作 者：簡立涵
參賽標題：愛，是改變？還是接受？-巴比的遺贈
書籍 ISBN：9789866474187
中文書名：為巴比祈禱
原文書名：Prayers For Bobby
書籍作者：Leroy Aarons
出版單位：基本書坊
出版年月：2010 年 6 月 21 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

「當您大聲祈禱時，不要忘記您的孩子正在聆聽……」

一位信仰虔誠的基督教母親在兒子巴比坦承是同性戀後，執意用宗教力量改變兒子的性向，而飽受煎熬的巴比，在無法得到母親的諒解下，選擇用結束生命來表達抗議。巴比死後，母親慢慢能體會兒子當時的心情，並漸漸從愛兒自殺的心碎中站起，重新尋回生命意義，並且將對兒子的愛，拓向千千萬萬亟需家人支持與認同的同志青少年，讓巴比的死不再是悲劇。

二●內容摘錄：

- 1.同性戀不是一種生活選擇，那是一種生活現實。(P.166)
- 2.他們在聽你們說出「阿門」的時候，心裡正對著上帝哭喊。他們的哭喊，會因為那些「阿門」而無法被聽見。你們對同性戀一詞的害怕和無知，很快的就讓他們的哭救歸於寂靜。當你在家裡和教會說出「阿門」之前，請三思並且記得，有個孩子在聆聽。(P.168)
- 3.許多戰爭而犧牲的生命，是為了要保護和維持個人自由和追求幸福的權利。(P.195)
- 4.父母的話可以扼殺一個孩子的靈魂，或者是給他們一雙翅膀。(P.218)

三●我的觀點：

「同性戀不是一種病，更不是一種病態。」在過去，同性戀是一種問題、一種疾病、一種心理障礙，但隨著研究、人們的認知改變，我們漸漸了解，如果將所謂的性傾向化作一道光譜，大多數人依受到異性或同性吸引程度的不同，散落於光譜各處。所謂的同性戀或是異性戀只是相對位置的不同，我們不能因為位於同性戀光譜的人較異性戀少、普遍而認為它是一種不自然的現象。

在還沒看電影「為巴比祈禱」的原著小說前，我認為巴比會自殺的導火線在於發現自己的男朋友外遇和媽媽的不贊成。但在看完書之後才知道，其實巴比沒有很正式地交過男友，因為從小到大，聖經裡都說「不可與男人苟合」，導致他打從心底認為自己同性戀的性傾向是不對的，他無法接受自己的性向。也因此，巴比從很年輕的時候就想過要結束自己的生命了，但他一直沒有做是因為他仍對這個世界抱有期待，他還想要相信這個世界，並希望這個世界會有所改變，又或者是希望他自己會有所改變。在他的一生當中，一方面渴望著能被治癒，和普通人一樣可以被社會接受，一方面又因為深植於心的觀念讓他認為自己是有罪的，而一次次的努力和一次次的挫敗最終還是將他擊潰。

書中有提到巴比的母親瑪莉之所以如此信奉教會與聖經，是因為過往原生家庭曾對她造成的傷害都藉由宗教的力量而被撫慰了，所以她才會認為聖經的一切都是正確的，只要遵守聖經上的旨意大家都能上天堂。但其實在看完電影和原著小說後，我的想法還是很矛盾。我依舊認為巴比會選擇

放棄生命，絕大部分的原因都是因為他的媽媽—瑪莉。因為她的盲目追隨，從小灌輸的觀念，傷害了巴比，傷害了她最心愛的孩子。但一方面又為她感到難過，在知道自己就是殺害兒子的間接兇手後，瑪莉內心是多麼煎熬與折磨。我猜想，身為母親，多重衝擊想必令瑪莉痛苦不堪。如今的瑪莉葛菲絲是人們口中的人權鬥士，但當中的過程中又是經過多少辛酸、流過多少汗水和淚水呢？

我們總說現今是「文明」時代，但關於同性戀者，許多人們還是會給予異樣的眼光。說到同性戀，很多人還是會刻板地將其與「愛滋病」、「生活淫亂」、「擾亂社會秩序」、「違反自然法則」……等名詞連結。對於同性戀者來說，越親近的人貼上標籤帶來的傷害就會越深，當瑪莉在電視上看到愛滋病宣導廣告後，她寄了一件毛衣跟一本愛滋手冊給巴比，難以想像這樣的舉動將在巴比身上畫下多深的傷口。「父母的話可以扼殺一個孩子的靈魂，或者是給他們一雙翅膀」，語言的力量比我們想像中還大，尤其是對一個小孩而言，父母的話會最直接的影響甚至傷害到他們，如果當時巴比向瑪莉承認他是同志時，她能摸摸他的頭並且說：「沒關係，我們支持你」，情況或許就會不同了吧！

巴比雖然犧牲了自己的性命，但是因為他的犧牲使得瑪莉改變，能去幫助更多和巴比一樣的人，藉由瑪莉的手，和巴比一起替那些需要幫忙的同性戀人們打開這個世界的大門，使這份愛發揚到世界的各個角落。

四●討論議題：

您贊成同性戀嗎？假如您贊同，若您發現您的兒女也是同性戀的話，您會繼續支持他們嗎？

學校名稱：私立景文高中

年 級：二年級

班 級：管二 1

科 別：流通管理科

名 次：第一名

作 者：呂宜霖

參賽標題：變得幸福的勇氣

書籍 ISBN：9789861371955

中文書名：被討厭的勇氣：自我啟發之父「阿德勒」的教導

原文書名：嫌われる勇氣：自己啓発の源流「アドラー」の教え

書籍作者：岸見一郎／古賀史健

出版單位：究竟

出版年月：2014 年 11 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

一位憤世嫉俗的年輕人對於哲學家所主張「世界無比單純，人人都能幸福」不以為然，決心推翻此「謬論」。年輕人認為這個世界充斥著許多矛盾和混亂，根本沒有幸福可言！於是，與哲學家開始了一來一往的思考與辯論，其中又以目的論表達：「應該追究的，不是過去的『原因』，而是現在的『目的』」來說明、解釋生活上的種種狀況。日復一日，年輕人陷入更難以自拔的沉思中……。

二●內容摘錄：

1.重要的不是你經歷了什麼，而是你如何運用它。（P.49）

2.你之所以無法改變，是因為自己下定決心「不要改變」（P.56）

3.承認錯誤、表達歉意的言詞，還有脫離權力鬥爭，這些都不是「挫敗」。（P.111）

4.「所謂的自由，就是被別人討厭。」那正是你行使自由、讓自己生活自在的證據，是依照自己的生活方針過日子的標記。（P.167）

5.人生中最大的謊言，就是沒有活在「當下」。（P.281）

三●我的觀點：

如同書中的年輕人一樣，我因現實生活的各種衝擊而感到煩惱，對於哲學家所說的「世界無比單純，人人都能幸福」，深感疑惑及不可思議。但在看完本書後，只覺得阿德勒思想別有一番道理，是我們把世界複雜化了。

書中的字字句句道盡我內心的祕密，那是一種血淋淋的痛與懂。

從那年沒考上理想高中開始，便受盡身邊人的冷嘲熱諷，為尋求認同，我活在別人的期待裡，這樣的生活使人疲憊，有著茫與盲。直到讀完本書，才終於明白：「如果無法不在意他人的評價、無法不害怕被人討厭，也不想付出可能得不到認同的代價，就無法貫徹自己的生活方式。」一直以來，為了得到某些同學的認同，考試力求滿分，即使得到第一名，仍覺得不夠，因為我還得考上好大學以證明自己的價值。為了贏得眾人的喜愛，我曾經一度迷失了自己，但此書讓我了解，人生是由自己作主，絕非受人「擺布」，就算某些人不喜歡我又何妨？沒有必要為了取悅他們，成為欲望和衝動的奴隸，只要對自己誠實就好。

「所謂的自由，就是被別人討厭。」為了不被所有人憎惡而過著汲汲營營的生活，不僅痛苦，也是不可能的任務。儘管被討厭，心裡不好受，卻是行使自由必須付出的代價。如果這樣能從痛苦中獲得釋放，我願意，我想擁有「被討厭的勇氣」。阿德勒心理學主張的「目的論」也是令我再三省思、印象深刻的部分。過去的經驗不代表一定有什麼樣的結果，而是決定於我們給予它的意義。「無論之前發生過什麼事，那對將來要怎麼過日子一點影響也沒有。」所以，不需要對往事耿耿於懷，重要的是怎麼看待這件事，如何運用它。而我之所以無法改變，除了尚未完全接受「目的論」的觀點外，安於現狀是最大陋習，因此，想要更好的生活，我最需要的，正是鼓起勇氣捨棄原有的生活型態。

在與阿德勒心理學相遇前，從沒想過「幸福」這件事，不知道原來「幸福」如此簡單，取得的方法更是容易。只要貢獻他人，就能得到勇氣，進而擁有幸福。問題不在能力，而在於勇氣。我們往往認為自己做不到，自以為有自知之明，卻從不曉得人有無限可能。總在潛力尚未發揮，才能悄悄萌芽之時，便被扼殺了。正因為我們畫地自限，才總是過著充滿抱怨而不求突破的生活。既然如此，我們何不鼓起勇氣試圖改變現狀呢？

人生的意義由自己賦予。想得到幸福只有戰勝恐懼這唯一路徑。坦然接受自我，盡最大的努力朝目標前進，不要對自己的抉擇感到後悔。即使一時徬徨、有所動搖，只消不害怕被討厭、自由自在向前邁進，便不會失去指標。不要過著別人的人生，選擇自己的道路，距離幸福就能更進一步。

從此刻起，我要努力獲得「變得幸福的勇氣」，願你加我和他一起努力。

四●討論議題：

1.一個是「受歡迎的人生」，另一個是「被討厭的人生」，非得從中選擇一項時，你會選擇何者？為什麼？

2.面對「安於現狀較輕鬆且放心，卻充滿抱怨的生活」以及「改變後難以預料的生活」，你會選取何者？為什麼？

學校名稱：私立景文高中

年 級：二年級

班 級：高二 5

科 別：高中部

名 次：第一名

作 者：陳沛妤

參賽標題：文化省思之我見

書籍 ISBN：978-9578323-8

中文書名：山豬•飛鼠•撒可努(修訂版)

原文書名：山豬•飛鼠•撒可努(修訂版)

書籍作者：亞榮隆•撒可努

出版單位：耶魯國際文化

出版年月：105 年 5 月

版 次：修訂版

一●圖書作者與內容簡介：

本書透過撒可努了解獵人的生活，也從中發掘自然山林的況味，了解台灣最自然純真的山林之作。也感嘆者族人在現實社會中被吞噬，留下對自身文化的不認同與掩飾，面對著外來文化的入侵，部落文化逐漸面臨瓦解，族人們身為排灣族的圖騰逐漸脫離。看著逐漸失去原有文化的族人們，決定寫出這本充滿智慧與排灣族文化的書，在書裡建造一座獵人學校，進入大自然教室，把族人漸漸遺忘的美好找回來，喚醒年輕的排灣族族人最美麗的文化。

二●內容摘錄：

獵人的孤獨和寂寞，是精神和力量最大的來源之處；兒子，你要學習做一個好的獵人，就要學會『等待』的耐性。---(摘錄 P.34)

每天看到山，看到動物，生命才有力量，山地人還是山地人。跟山做朋友是一輩子也不能更改的事，當獵人是為了更了解山和大自然的生命。---(摘錄 P.51)

小米酒的醉是乾淨的醉，醉得很勇敢，像獵人一樣敏銳靈活。醉得像長老一樣理智。醉得像山的孩子那般可愛。---(摘錄 P.96)

讓我們的感情像水花一樣多，我們洗淨了我們的心靈來看你們，把過去不好、仇視的事丟開，讓水融化、滋潤我們。---(摘錄 P.113)

三●我的觀點：

撒可努的作品，字裡行間充滿純樸與真誠，不同於生長於都市的我，撒可努的作品充滿大自然的能量，這種魄力深深吸引著生長於都市的我，這也是我選擇這本書的原因，藉由他的文章，我進入了奧妙的自然之中，同時，他的文字也帶我進入我未曾探索的經歷與文化。

撒可努是一位原住民的作家，也因此他的作品讀起來特別不同，格外真實有趣，這種真實生命經驗，勝過任何一本空口說白話的書籍，在我仔細去感受文字的過程中，我可以清楚地從書中體驗什麼是生命歷程淬鍊出的純真能量，沒有任何修飾的簡單文字，卻讓人充滿震撼。

另一個吸引我的原因是這是一本有關原住民的書，雖然我並不是原住民，但是我卻非常嚮往自然，從小，我就羨慕著原住民能輕易的親近大自然，熱愛大自然的，這種自然而然呼吸著大自然的天生基因，是生長於都市的我們最缺乏的。原住民朋友生活在自然中，有著黝黑健康的膚色，他們渾厚的歌喉，唱出對自然與祖先的感謝；粗壯的身軀，代表著勇敢矯健的狩獵技術。他們是大地之子，也是山的守護者。

在書中我也看到了排灣族的文化逐漸被侵蝕，衰弱，就算撒可努掙扎保存文化與不理解文化為何會

被消滅時，還是依然不停的衰弱，這讓我開始去思考所謂文化尊重的問題，我們到底給過他們什麼樣的幫助？我們的社會給過他們公平嗎？或者一絲絲的溫暖，為何我們的社會處處存在者對原住民的歧視眼光呢？原住民是山的守護者，過去我們的祖先無情的掠奪他們的土地，帶來他們的是傷身的酒品、檳榔、菸品，甚至奪走他們的樹林，開墾他們祖先長眠的聖地。但是，對於失去，他們沒有太多的怨懟，一如他們如山開闊的心胸，只充滿無奈與茫然。不是原住民不聰明，而是他們單純的心根本沒想過這麼多，雖然他們堅持保存自身文化，但在面臨社會的變遷，高科技的衝擊下，也只能無奈與感嘆。

撒可努的父親曾經是個勇敢的排灣族獵人，但在時代的變遷下，獵人父親選擇信奉基督教，甚至反對撒可努辦的排灣族婚禮，這對於撒可努這樣一個捍衛自身文化的人來說，實在是太殘酷了，當他面對族人的不解與不認同時，他卻能堅強的捍衛自身文化，不退縮，不爭執，用最簡單而安靜的方式說出心裡真正的聲音，雖然無奈，但卻充滿力量。

從原生文化的角度去思考，我想到了我的奶奶，她是一位傳統的客家人，但是我父親卻不會說客家語，因為爺爺的反對，所以，父親失去了學習不同語言的機會。文化就像鎖鏈，一代連著一代，但當其中一代斷開了，鎖鏈就不堅固了，斷裂的鎖鏈要如何才能重新連接呢？文化會隨著時代的洪流而逐漸被淹沒，能在洪流中僅存的人卻也少之又少，我們如何保存文化？如何認同自身文化？如何在強勢文化的侵擾之下，保存並重視我們自己的文化。

撒可努雖然是排灣族，但他的太太卻是平埔族，他不強迫孩子選擇，他願意讓孩子選擇自己的文化，並尊重妻子的文化，尊重是和諧的開始，尊重也是融合各文化的開端。

書中像獵人在都市那篇文章，讓我印象非常深刻，文中讓我隱隱的感受到他們的資源缺乏，獵人為了生存只能遠離熱愛的山林，來到都市生活，生活於山林的孩子離開了部落來到這充滿陌生的城市，不熟悉的文化包圍著他們，形形色色的眼光緊盯它們不放，陌生的城市，冷漠的人群，沒有人能教導他們如何生存。書中有一段敘述老人因為不知道紅綠燈而被撞倒，但是，被撞倒的同時迎來的不是溫暖的手，不是關切的問候，而是難聽的怒罵與帶有歧視的稱呼，所謂人人平等的社會到底在哪裡？

原住民的議題雖然不斷的被討論，但討論的同時卻一直被忽略，難道一定要等到文化消失才會有人重視嗎？現在有一個撒可努堅持，但以後呢？以後還會有幾個撒可努出現呢？堅持不放棄能持續多久呢？從來就沒有人能回答這個問題？

我相信撒可努的獵人學校一定能培育出更多優秀的獵人，只要願意讀他的作品，就能理解他延續文化的熱情，我相信他的作品一定可以喚醒更多族人，那麼排灣族的文化就不會消失了，傳承文化不是一個人的事，而是所有人的責任，雖然我不是原住民，但我可以選擇尊重他們、理解他們，甚至幫助他們，期待我們的社會因為不同的文化而更多采多姿。

四●討論議題：

一、如何能保留住文化，並在時代變遷中不破壞它的本質呢？

二、當你看到原住民時會如何對待呢？如果他有困難你會如何幫助他呢？同時做為一個高中生要如何幫助原住民朋友？

學校名稱：私立景文高中

年 級：一年級

班 級：英一 3

科 別：應用英語科

名 次：第一名

作 者：黃能瑄

參賽標題：愛

書籍 ISBN：9789861853987

中文書名：我們，還能再見嗎？

原文書名：

書籍作者：吳若權

出版單位：高寶書版

出版年月：2011 年 1 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

這本書是吳若權睽違五年，歷經相遇、沉澱、構思、書寫，醞釀創作的一本長篇純愛小說，改編自兩段真人故事，串起青春的悸動與盼望……。作者說這是一個在動筆之前，需要深呼吸的故事。

男女主角面對生命殘缺的愧疚，彼此仍不放棄幸福的堅持。即使多次錯身而過，依然無怨無悔地追逐夢想。引領讀者回味自身成長過程中，心靈深處的自我追尋，走出愛的迷亂與孤寂。當生命的繁花落盡，終於回頭看見幸福的初衷。

二●內容摘錄：

1. 付出感情並不容易控制分量，得到的也不會和失去的成正比。當我們愛得愈深、付出愈多，就愈不容許結果和預期之間有任何誤差。(p.34)
2. 愛情需要很多的巧合才能造就；但是，很多的巧合未必能造就愛情。(p.47)
3. 正因為在愛情裡受過很多傷害，更應該要懂得「己所不欲，勿施於人」的道理，而不是以其人之道，還治他人之身。(p.84)
4. 喜歡一個人，並不一定要和他共度人生；比相愛相守更重要的，是要讓對方過得幸福。(p.139)
5. 愧疚，不但無法平撫傷痛，還會讓愛更沉重。(p.159)
6. 把小愛化成大愛，就算不能被愛也會幸福。(p.168)

三●我的觀點：

「遺憾，是戴著感傷面具的幸福；雖然它不甚完美，卻比赤裸的幸福更教人刻骨銘心……」。看到這本書的封面時，驚人之語便已深深扣住了我的心；迫不及待的看著書中故事，內心更是隨著主角的情感波動而被激起一波一波的漣漪；而看完了它，那些觸動內心深處的真實聲音卻依然在我心裡迴盪著，迴盪著……。

男女主角分別以第一人稱的角度，輪流述說著他們的故事。這段愛情故事，因為緣份使兩人不斷相遇和離別、重逢和錯過。擦肩而過的幸福雖然不是永遠，卻讓人刻骨銘心。我常在想：同樣的事情在不同人眼裡，就會有著不同的解釋。我們是否會因自己過去的傷痕而扭曲了眼前的幸福呢？

作者吳若權說：「透過小說，重新審視這些殘酷悲歡離合，隔著心靈的距離看待現實，所得到的真相，往往比眼睛看到的更多元豐富。」我想在當時，誰也無法認為這是一段美好的愛情故事，但，當我們再次回頭來看時，會發現其實也沒有想像中那麼糟，雖然酸甜苦辣，可是最後的果實卻是甜

美的。因為在為愛付出的過程中，得到的幸福往往反而會更多、更難以衡量的。

愛與被愛往往是最難的課題，大家都想要被愛，那，誰來愛人呢？如果可以無條件的一直被愛下去，又有誰願意付出努力、犧牲時間來愛人？這本書讓我了解到：愛人很辛苦。因為我們永遠不會知道下一秒會發生什麼事，我們總是很保守的想要踩穩每一個腳步，但我們卻總是忘記要大膽冒險一次；我們很擔心付出去的沒有回報，但我們卻忽略了在付出的過程中，得到的快樂、幸福，往往比回報要來得多很多。在戀愛的過程中，人們雖然充滿著未知與期待，卻又害怕突如其來的打擊。我想如果有一天，期待即將到來的幸福會弄得我遍體鱗傷，我也應該願意放手一博，因為不管迎面而來的是惡魔抑或是天使，我都要看清楚它的真面目。

書中主角，他們的戀情是經過多少犧牲，多少努力才向前邁進一步的，可惜，上天試驗了這對即將在一起的戀人。在許多人心中或許正為這一段差一步就要成功的感情而感到遺憾，但我卻覺得至少這次的試驗讓男主角知道了，愛，是付出；愛，是陪伴。

愛沒有固定的形式，它有很多種表現方式，而放手與祝福是讓愛更深刻的方式。真正的愛是能夠將對方放在心底由衷的祝福，即使最後無法在一起，回憶起過去的點點滴滴，嘴角也會上揚，露出幸福的笑容，那不是強顏歡笑，而是慶幸自己擁有的曾經。縱使在錯的時間遇上對的人，也能因為他而有所改變。當看到這位折翼天使，帶著男主角給她的另一雙翅膀——雙充滿祝福的翅膀，盡情的翱翔在廣大的天空裡時，我在想：現代人強調「做一件事情重要的是過程而不是結果」，這句話是不是也適用在愛情的世界裡？談一場轟轟烈烈的戀愛，即使分開了也不會後悔，這樣是不是值得？

人生如此短暫，我願意相信這世界上因為有愛而更美好，我們要珍惜每一刻，享受當下，把握每一分鐘，讓愛成為最幸福的來源。縱使有一天，失去了，但當回頭再看自己的青春記錄簿時會發現每一頁都是滿滿的歡樂，而不是空白的紙張，每一個回憶都是與對方共同創造出來，是無法用金錢衡量的。因此，在愛的世界裡，我們都該學會怎麼愛別人與被別人愛，更要學會包容，懂得放下。

四●討論議題：

如果在錯的時間遇到對的人，是否也願意放手讓他追尋他的幸福呢？