

投稿類別：藝術類

篇名：

邂逅Minjae Lee的藝術世界－尋覓麥克筆技法

作者：

徐維辰。私立景文高中。廣三1班

指導老師：

王安群老師

壹●前言

一、研究動機

求學過程中，我們總是不斷的嘗試新事物、尋覓能使自己更好的方針。隨著年齡的成長，習得了各式各樣的繪畫技法。然而，在眾多的技法中，五彩繽紛的畫筆卻使我迷失了方向，總是想著如何擁有優美的筆觸？如何習得更成熟的上色技巧？如何將作品發揮到極致？如何才能找到自己獨特的風格？

充滿迷惘的我，決定先在網站上搜尋各式各樣的技法。在網路的世界中，我認識各種不同風格的藝術家，體會了各種不同的技法。最終，在「Facebook」粉絲專頁，邂逅了藝術家-Minjae Lee。當我第一眼看見時，在心中早已留下深刻的印象，他每一次作品的呈現，總使我視野更加的廣闊，心中對於畫畫的熱情，就像烈火般熊熊的燃起。

他的作品表達了強烈鮮明的色彩，在光鮮亮麗的色彩中卻也在畫面呈現了脆弱與傲慢的氛圍，他那種充滿戲劇性的畫作，使我年輕稚嫩的心靈被他的作品吸引。而他所使用的麥克筆技法，使我投入在麥克筆的世界裡。

二、研究目的

選擇藝術家-Minjae Lee 這個題材作為我的主題，是為了想了解藝術家-Minjae Lee，用文字記錄關於他的一切，像是一些他的創作過程以及介紹他作品的特色…等。希望能藉由 Minjae Lee 的創作記錄，讓大家踏入屬於他的藝術世界。

三、研究方法

平時的我就有在網路上觀賞各種藝術家畫作的習慣，在確定這次主題後，立刻上網查詢相關資料與影片，由於網路資源的限制，我藉由社群網路嘗試了與 Minjae lee 提問了一些問題，以增加資料的完整性。

貳●正文

一、關於 Minjae Lee

生於 1989 年 1 月 11 日在韓國，鎮海，工作與生活則是在首爾，是一位專職的藝術家。在 Minjae Lee 還在求學階段時，他發揮了淋漓盡致的繪畫技巧，但可惜的是，當時並沒有很多人都能夠欣賞、接納他繪畫的表現方式。他的創作過程都是未經由指導，皆來自於自己研究的一些書籍以及眾多藝術家的技法中習得。

經過他多次嘗試各種繪畫的媒材，他找到了繪製材料「麥克筆」並且喜歡上了它，他愛上了麥克筆所擁有的鮮明色彩以及富含輕盈卻也擁有厚重的筆觸。他的創作的靈感都來自於一些人的臉，並運用了抽象的技巧以及鮮豔的色彩來呈現作品。



圖一：Minjae Lee



圖二：Minjae Lee

二、經歷

(一)工作

- 2010 - 搖滾共和國 Rock & Republic Enterprises, Inc
- 2011 - E.N.I 克羅地亞, 專輯封面及型插畫 2011 - DenAri of Sweden
- 2011 - Epicase, 南韓
- 2012 - UltraEar, 美國
- 2012 - 街頭藝術項目 Castro of Israel
- 2012 - CaseMate, 美國
- 2012 - Snupped, 新加坡
- 2013 - Caseable
- 2013 - The KASE
- 2013 - White Studio, 俄羅斯
- 2013 - Album Cover 專輯封面
- 2014 - WaterPlus Campaign from ElevenPlus
- 2014 - 時尚王韓國 SBS 2, 韓國

(二)展覽

- 2008 - Group Exhibition at 7th Crow Gallery, 烏鴉畫廊
- 2011 - Epicase, Nseoul tower
- 2012 - Castro "Street Art Project", TelAviv, 街頭藝術項目
- 2013 - Notefolio "Small Wave", 首爾
- 2013 - "Immerse Yourself", 東京
- 2013 - "Artworks for the cure", LA
- 2013 - "A's Gathering in Insadong", 首爾
- 2014 - Exhibition for Copic Marker Awards, 首爾

三、Minjae Lee 的創作特色

Minjae Lee 是一位年輕的韓國藝術家，他擁有著非凡的天分，在他 17 歲時踏入了藝術家的世界，他研究了一些他所蒐藏的書籍以及觀看一些藝術家的作品，從中學習，他的繪畫技巧都來自於自學。繪製作品的材料則是運用的一些最基本的繪畫工具，例如：標記筆、麥克筆、丙烯酸…等來完成他的構圖。

他的繪畫作品在國際上得到了許多藝術家的認可，這些看似隨筆畫出的圖形，卻用了強烈鮮明的色彩對比，表現出了人物的內心世界，他的作品表達了使你無法忽略，足以擾亂內心的緊張感。吸引你進入他的藝術世界，單純卻巧妙的呈現美麗、女性、聰明、無知、脆弱、傲慢…等的意象。

他的作品特徵就是極富現代戲劇性，眼神空靈的女性是他的著作中最亮眼的主题，大部分的作品都散發出一種灰暗的戲劇效果。



圖三：Indian(2010)

依據繪畫時期的不同，而展現了不同面貌的技巧，將其分為早期、中期、晚期依序介紹。

(一)早期(2007-2009)

早期的風格，在色彩層次表現上都相當的鮮豔，用色較為大膽，每一幅作品使用的色調大多都是補色對比或是類似色來表現。

線條方面呈現的筆觸也較為豪放、單純，並非規規矩矩的。形的概念明確，這時期的人物形象還沒走入抽象化。

構圖的技巧運用較多九宮格構圖，畫面上使用的圖案以垂直、方形的線條居多。



圖四：Clown(2008)



圖五：blushing flower(2007)

(二)中期(2010-2012)

中期時的作品，女性臉部的表現逐漸開始走向抽象化。色彩的使用越來越豐富，整體的色彩意象也更為強烈鮮明，不再只是一、兩種顏色的使用，視覺效果的呈現較為華麗。

此時的筆觸較為規矩，是明確的線條而不是凌亂的線，使用了眾多的傳統圖案，巧妙的利用反覆、漸變的達到戲劇性的視覺效果，線條的使用也以柔美的曲線、弧線居，剛直的直線條表現得較少。

構圖使用 I 字形構圖以及不對稱平衡居多。圖案的配置也使用更加華麗的色彩與繁複的造型。



圖六：Indian (2010)



圖七：Circulation (2011)

(三)近期(2013-至今)

近期風格技巧更為成熟，色調呈現比較穩重卻也保有鮮明活潑的色系，戲劇性效果更為強烈，比現了美麗、女性、脆弱、傲慢…等的意象。

線條及圖案較為規矩，使用繁多的傳統圖案、圖騰的表現都較為精緻、細膩，將圖案的呈現發揮的淋漓盡致。

構圖也較為穩重，使用調和、反覆的手法使畫面達到統一。



圖八：Devon Aoki(2014)



圖九：Between Hope and Despair(2013)

四、Q&A

以下是在社群網站對 Minjae Lee 提問的一些問題，以及他人對他的一些提問。

(一)他人所問的常見問題

問題 1：你何時開始從事藝術？

答：自從我在 17 歲的時候。

問題 2：是什麼使你選擇成為一個藝術家？

答：我沒有選擇我能做什麼，我只是做我能做的。

問題 3：你是如何從是 your 藝術研究？

答：我沒有去大學。但我研究一些書籍，和許多其他藝術家的作品。

問題 4：你是如何開始去分享和推廣你的作品的？

答：最初在 2007 年使用 deviantART 的博客，我認為這是開始的源頭。

(二)我嘗試向他提問的問題

問題 1：在你看來，哪些是成為一個藝術家必備的條件？

答：自信。相信自己是藝術家，這是我認為最重要的事情。

問題 2：你真正的夢想是什麼？，如果有一天它可以成真？

答：其實我不理解我的夢想是什麼，我只想成為一位為自己而活、成功的藝術家。也許是想擁有很多錢，也許只是想為自己與身邊週遭的每一個人而活。但可以肯定的是，我想讓我的藝術越來越好，僅此而已。於是我開始做藝術。也許有一天我能夠教學，許多年輕的藝術家會想要學習我的東西，並且還能夠支持他們生活和願望的藝術。因為我年輕的時候，我想了解繪畫和藝術的東西，但身邊卻沒有一個可以依靠的事物。

參●結論

經過這次的專題記錄，讓我對於麥克筆技法有更大的了解，並察覺到一個技法會因為在不同人身上而產生截然不同的面貌，每個人總是經歷過出發、抉擇、疑惑，最終找到屬於自己的寶藏，沒有人是完美的，都是一步一腳印的將繪畫技巧慢慢耕耘。

在訪問過程中，有一道問題的回答令我相當大開眼界，他說道：「其實我不理解我的夢想是什麼，我只想成為一位為自己而活、成功的藝術家。也許是想擁有很多錢，也許只是想為自己與身邊週遭的每一個人而活。但可以肯定的是，我想讓我的藝術越來越好，僅此而已。於是我開始做藝術。也許有一天我能夠教學，許多年輕的藝術家會想要學習我的東西，並且還能夠支持他們生活和願望的藝術。因為我年輕的時候，我想了解繪畫和藝術的東西，但身邊卻沒有一個可以依靠的事物。」我覺得他說得相當有道理，我也想成為一個為自己而活，而不是為別人活的藝術家，如果一個人能夠有始有終的一直保持的這個心態，那我一定會非常崇拜他，雖然 Minjae Lee 在年輕的時候身邊沒有可以依靠的事物，但在我們的生活中充斥著各種可以使我們前進的動力，看著他的經歷，我想好好珍惜我身邊擁有的資源。

我很感謝他讓我見識到了這麼震撼人心的作品，他的每一幅畫都帶给了我不同的感受，這是相當令人吃驚的。對於麥克筆技法的各種技巧，配色、上色、構圖各式各樣的技巧充斥在我的腦海中，帶給我影響如此深大的藝術家，希望也能帶領大家走進他的藝術世界。

肆●資料來源

(一)DeviantART 博客。2014 年 1 月 18 日，

取自 <http://greno89.deviantart.com/>

(二)Minjae Lee。2014 年 1 月 15 日，

取自 <http://www.grenomj.com/>

(三)Facebook 粉絲專業－Minjae Lee。2013 年 12 月 25 日

取自 <https://www.facebook.com/grenomj?fref=ts>

(四)Minjae Lee (2013)。Minjae Lee 畫冊集。韓國：Minjae Lee

(五)Creepmachine。2013 年 6 月 5 日，

取自 <http://www.creepmachine.com/minjae-lee>

(六)越是簡單,越不簡單的南韓藝術家 Minjae Lee。2014 年 10 月 14 日，

取自 <http://www.van698.com/thread-152913-1-1.html>

(七)圖一、圖二 Minjae Lee 照片。2014 年 9 月 18 日，

取自 http://www.myepicase.com/shop/goods/goods_list.php?category=002005

(八)圖三至圖九 Minjae Lee 作品圖片。2014 年 9 月 18 日，

取自 <http://greno89.deviantart.com/>、<http://www.grenomj.com/>