

台北市私立景文高中參加
104 學年度第二學期全國高級中學閱讀心得寫作第 1050315 梯次
特優品集(共 9 件)

學校名稱：私立景文高中
年 級：三年級
班 級：高三 2
科 別：
名 次：第一名
作 者：高韻婷
參賽標題：陪伴病者的勇氣
書籍 ISBN：9789866571060
中文書名：陪妳到最後
原文書名：Kmot een vrouw bij de dokter
書籍作者：Ray Kluun
出版單位：商周出版
出版年月：2008 年 8 月
版 次：初版四十刷

一●圖書作者與內容簡介：

史丹擁有一位年輕貌美的妻子，和一個三歲的可愛女兒，本來過著人人稱羨的幸福日子，卻遭遇了變故，生活跌入深淵。在一次的誤診後，他的妻子，卡門，確診為乳癌，而且時日不多。他陪伴著妻子走過一次次的化療，然而他的孤獨恐懼症卻使他無法克制地向外尋歡，這段過程中，他曾感到茫然，他不知道自己對卡門的感覺是責任抑或是愛。直到壓力驅使他去拜訪靈媒諾拉，他才能勇敢面對自己的心，並且幫助卡門完成人生的最後階段。

二●內容摘錄：

愛美的人為了保持美麗去挨刀，想活下去的人卻會因此而變醜。這就是癌症的定律。(p.113)

人生可能會有一百種理由讓妳無法完成妳想要做的事情，但是當妳真正想做的時候，一個理由就夠了，如果錯過了，以後一定會後悔，因為所有妳做過的事情最後都會讓妳學到很多。(p.275)

妳想要告訴大家，要享受每一天的生命，包括妳的葬禮，包括他們未來的日子、愛情、友誼、美麗的服裝，一些生活中的小東西，以及其他方面的事。享受生命是一門學問，而妳已經畢業了。(p.291)

三●我的觀點：

過去癌症對我來說只是新聞中一個十大死因的名詞，而能讓我震撼的也只有數字罷了，那就是平均每三分十三秒就有一人死於癌症，我從來不認為「癌症」會出現在我年輕的生命中，所以，半年前的我頂多只會惋惜，惋惜卡門這麼年輕卻苦於癌症，但是，時空改變，立場不同，現在的我卻能體會癌症啃噬健康的痛，以及面對癌症病人時家人所必須承受的矛盾與煎熬，無助與難捨，我不再是一位旁觀者，我恐懼我的家庭因癌症而破碎，我害怕癌症讓我子欲養而親不待，所以當我細細咀嚼這本書時，我邊流著眼淚邊縫補著我心中名為「恐慌」的傷口。

這本書是作者根據他的親身經歷以及發生在他太太身上的事所書寫出來的小說，所以書中的劇情刻畫真實，文字描述動人，尤其對我，一個學測前母親被診斷為乳癌患者的高中生而言，當壓力和絕望排山倒海地侵襲著我時，我只能痛哭上天的不公平。還記得第一次閱讀這本書時，我只看了二十幾頁就放棄了，因為裡面的內容實在太令我害怕了，書中卡門的乳癌和母親罹患的是同一種，但是不同的卻是卡門因為發現太晚，生命受到嚴重的威脅，面對書中提到的不同治療環節，我恐慌得不停置入自己的生命，我每天問自己應該要怎麼做才合適呢？

一直到把這本書讀完，我才明白原來愛是這麼的無私，而它的力量又是如此大，大到足以讓我們充滿勇氣，並理直氣壯地去對抗我們本來恐懼的事物。在這本書裡頭，卡門的媽媽在看到自己的孩子一天比一天痛苦，病情一次比一次惡化後，她只能祈求自己的孩子不要再受苦，即使祈求的結

果會讓她痛不欲生；這使我想起媽媽確診為乳癌的那晚，她無助地哭喊著說她不要過著那種整日待在醫院接受治療，身上遍布著管子，沒有尊嚴的生活，當時的我聽了很苦澀，母親的意思不就是如果病情惡化的話，她會離開我們嗎？當時的我完全無法接受，母親的言語殘忍的劃破我的內心，淚眼模糊，無語凝噎！但是到現在，我總算明白，原來看到自己深愛的人痛是全世界最難以承受的苦，因為只有真正愛你的人，他會希望你快樂，無論以何種形式存在，無論在任何時間延續。

作者在經歷了親人的離去後有了許多體悟，並且在這本書的序中留下了一段金玉良言，他寫道：「死亡是一種藝術，我的妻子證明了這一點。如果你都在害怕中度過你的一生，那就不算真正活過。當然，你可以在發現罹患癌症後，抱著好死不如歹活的心情撐到生命的最後一刻；但是如果能在有限的人生裡讓生命發光發熱，那麼就算死去，也感覺沒那麼難以接受了。」這段話震撼了我的心，認同了這段話的意義，讓我開始接受母親可能的選擇，如果一個人不能主宰自己生命的走向，或者只能聽天由命、苟延殘喘的活著，那麼真的是人生最大的悲劇！突然間，我想我似乎明白母親那些話的意思了。

「我很高興我有一個最棒的家庭，讓我可以因為幸福而哭泣。」這是卡門留給她女兒的一句話，我對它感觸很深，因為我的母親也說過一樣的話，記得母親說過，小時候的生活十分辛苦，寄人籬下的她，除了必須學會做家事還得看別人的臉色，而現在的擁有自己家庭的她是無比的幸福，就因為她有一個完美的家庭，所以她可以驕傲地說自己有位疼愛她的好丈夫，同時也教養了兩個可愛的孩子，孩子們乖巧體貼到即使她生病，也不必操心，在醫院病床上，母親抱著我說謝謝我們的那一晚，低泣的我不知所措，所以也只能流著眼淚回應媽媽說：「媽媽，謝謝妳，謝謝妳把我們教育得這麼好，謝謝妳讓我們看見世界的溫暖，謝謝妳教我們怎麼愛人，謝謝妳是我們的媽媽，謝謝妳讓我當你的女兒，謝謝，謝謝……」，當時的我真痛恨我自己，為什麼我的表達如此淺顯，如此的辭不達意，我無法表達我愛她的萬分之一。

愛人需要勇氣，愛生病的家人更需要毅力，我會鼓足勇氣，就像男主角史丹一樣陪伴著母親，不管未來將面對多少風雨，或者碰到多少艱難，甚至途中會經歷多少動搖，但是我相信，我絕對不會放開母親的手，我會緊緊的牽著她，陪著她，我會抱著母親虛弱的身體，一直到走到她不能走，直到她決定不再掌握自己人生，決定靜止的那一刻為止。

四●討論議題：

- 1.自己深愛的人遭受病痛之苦，我們該如何面對？要用什麼方法適當地調適自己的情緒？
- 2.《如果還有明天》是已故藝人薛岳詠嘆生命的歌曲，表達自己對於所剩的生命仍存抱的理想。如果我們的生命突遭變故，時日不多，我們要怎麼充實自己所剩的人生？

學校名稱：私立景文高中
年 級：二年級
班 級：高二 3
科 別：
名 次：第一名
作 者：江曼瑄
參賽標題：找一位眼裡看得到自己的人
書籍 ISBN：978-957-32-75
中文書名：我想念我自己
原文書名：Still Alice
書籍作者：莉莎·潔諾娃
出版單位：遠流出版事業股份有限公司
出版年月：2015 年 9 月 1 日
版 次：二版十八刷

一●圖書作者與內容簡介：

愛麗絲·赫蘭是一位才智過人、事業有成的女性，五十歲的她是哈佛大學認知心理學教授、全球知名的語言學家，丈夫也是哈佛的癌症分子生物學家，三個孩子都已長大各有發展。

有一天，愛麗絲發現自己罹患了阿茲海默症，不斷偷走她視為「自己」的部分，記憶趕不上遺忘，令她逐漸失去與外在世界的連結；另一方面，她卻發現世界在她眼前的模樣開始改變，不斷改變，每一天都有新的方式去生活、去愛，記憶並不是她生命的一切……

二●內容摘錄：

她，愛麗絲·赫蘭，此刻正坐在麻州總醫院八樓，記憶障礙科神經專科醫師診療室一張又冷又硬的椅子上，剛剛診斷出得了阿茲海默症。〈P.81〉

今天就是這樣的日子，濃烈的蠟藍天空，總算不需要外套的春天。這天不應該浪費在辦公室裡，尤其當你得了阿茲海默症。〈P.122〉

她想像阿茲海默症就像燈塔沙灘外的大海，猛烈得無法抵擋，只是她的大腦沒有防波堤保護她的記憶與思緒不受侵害。〈P.159〉

三●我的觀點：

起初看到這本書的書名《我想念我自己》，就覺得它格外特別，一個人要如何想念自己？為何要想念自己？這樣的書名要如何寫出一則故事？帶著好奇的心翻開這本書時，我就像切開一顆洋蔥，文字如其外觀單調、樸實，卻字字催淚。

回憶一點一點的累積著，有時我們會一時忘了某個片段，卻不需花上多少功夫，就能拾起掉落的拼圖，再次拼湊成一幅完整的記憶。若是有一天，那些回憶找不回來了呢？我無法想像那樣的自己，除了肉體外，一無所有，宛如一具只會活動的空殼。本書的作者帶領著我，進入一位哈佛大學認知心理學教授和語言學家：愛麗絲，同時也是早發性阿茲海默患者，面對逐漸失去回憶與思緒的人生。

記憶趕不上失憶，故事中的愛麗絲每天都面臨著失智帶來的種種麻煩，而失智也使她逐漸變成家人們的負擔，從一開始忘記手機放哪、忘記與人有約、慢跑時迷了路，甚至無法認得眼前舉案齊眉多年的丈夫約翰。每一次面對開啟的家門，愛麗絲都會拋下疑惑：「究竟闖入我眼前的人叫什麼名字？」對於她的三個孩子：安娜、湯姆、麗蒂亞，他們當下的錯愕我似乎能夠感同身受，失憶發生得突然，即便是最親愛的家人，也趕不上那班前往「失去自我」的列車。一幕幕落入我腦海中故事，

也使我想起同樣失智的外公。

「外公，你認得我嗎？」走到病床前，我緊盯著眼前那張病懨懨的面孔，而外公只是搖搖頭，連他自己的名字都認不得。我無法想像從小餵我吃飯、替我買玩具、買奶嘴的外公，竟然什麼也不記得，一夜之間，伴隨著失智症的外公，就在摔了一跤後，記憶竟也跟著摔落了別處。幼時外公牽著我散步的雙手，早已摸索不著屬於他的回憶，只能任由點滴，一點一點沖盡他的「自我意識」……。

外公與我之間的回憶摔成了碎片，碎得刺痛著我的雙眼，痛得令我淚流不止。我想愛麗絲的孩子面對她的遺忘，也和我有同樣的感受吧！面對外公，我心中有成千上萬句話，卻無法化為言語傳達，只見他蒼老虛弱的容顏，已覆上一層薄薄的憂傷與陌生，而它淡得幾乎透明，只有與他愈親的人，才能察覺那阻隔著彼此的雲霧。

愛麗絲一天又一天忍受著失智的折磨，她所停留的時間、空間，與現實中的交錯，使她失眠、尿失禁、半夜喊叫，她遊走在「過去」與「現在」之間，因此內心的不安，也日復一日地佔據她的心靈。

那份不安，也讓外公胡亂攻擊醫護人員，以致他的雙手、雙腳和病床緊緊的綁在一起。當下的我只覺得，醫院彷彿監牢，囚禁著竊走他記憶的盜賊；而綑綁他四肢的繩子，又何嘗不是一副枷鎖？鎖盡他和家人之間的熟悉、羈絆。

因為愛麗絲和她的孩子們、丈夫之間擁有的羈絆，讓她面對阿茲海默症時，對曾經擁有清晰記憶的自己，表達無限的思念、感慨，繼而說出了「我想念我自己」這句話。最後，作者以「那個女演員」做為愛麗絲對她小女兒麗蒂亞的稱呼，愛麗絲雖然忘了家人，但透過麗蒂亞敘述的一段獨白，一字一句喚起了愛麗絲心中，曾用來對待家人的「愛」。

我了解到，原來失智的患者最終並非一無所有。作者莉莎·潔諾娃想告訴讀者的，不僅僅是阿茲海默症下的淒涼，更是要告訴讀者：在這個淒涼的背後，時間帶得走一切，卻帶不走「愛」。我仍記得某個夏日，外公牽著我的小手散步，他雖然遺失了那段記憶，但外公對我的愛，就像那天的陽光，永遠照耀著彼此的內心。或許在面對外公失智的當下，我很難釋懷，但最終，外公會和愛麗絲一樣，即使失去了自我，卻仍擁有那份「愛人」和「被愛」的心情。

讀完了這本《我想念我自己》，再次看著封面，是愛麗絲坐在海邊，回首笑著，正看著丈夫約翰臨近的步伐，似乎也看著過去容光煥發的自己吧！在時間潮水的衝擊下，許多回憶逐漸退色。生命中真正的限量商品是「家人」、真正的無價珍寶是「愛」。我想，外公也一定非常想念過去的自己吧！即使光陰奪走了回憶，但也在他心中留下了一樣珍貴的寶物，那就是我與外公之間的情感橋梁——愛。

四●討論議題：

失智症是許多人年老時必須面臨的問題，如果你或是家人得了失智症，你希望用什麼方式紀錄和所愛之人的相處時光？

學校名稱：私立景文高中
年 級：二年級
班 級：高二 3
科 別：普通科
名 次：第一名
作 者：林子嘉
參賽標題：回憶
書籍 ISBN：9789866104329
中文書名：回憶當舖
原文書名：
書籍作者：吉野万理子
出版單位：博識圖書
出版年月：2013 年 9 月 10 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

鯨崎町海邊的懸崖下有一個大人們不曾涉足的地方，那是孩子們的祕密基地，一家由魔法師經營的當舖。這家當舖不能典當金銀珠寶、名畫鑽錶，只能典當「回憶」。在二十歲前，每個人都可以把回憶寄放在這裡，換取金錢，也可以將回憶贖回。不過，一旦過了二十歲生日，就會忘記關於當舖的一切。當然，也包括沒被贖回的回憶。走進回憶當舖的人，有的努力想忘掉些什麼，有的拚命想記起些什麼。

二●內容摘錄：

人類會退化，或許是從放棄自己的珍貴物品開始也說不定。—P.165

像是動手術的時候，有時會因為接受輸血—就是拿別人的血來用—而獲救。這時候別人的血會慢慢融入自己的血液裡。但是，如果把別人的回憶放進自己的腦袋裡，即使只是一個或兩個小小的回憶，也會變成不再是「自己」。—P.167

不會變成「我曾經喜歡過他」的對象。不會讓你懷念過去那段日子真美好的對象。不論經過多少年，還是很喜歡對方。能夠一直保持進行式的對象，就是真正重要的人。—P.267

人類死後，不會就這樣結束。人類會抱著回憶守護在這個世界好一段時間後，才前往下一個世界。—P.277

三●我的觀點：

在我們的腦袋深處，有一區塊充滿了許多記憶，而這些記憶刻劃著我們生活中的酸甜苦辣，逐漸累積成許多珍貴的「回憶」。

對我來說，回憶，有的是快樂、幸福的，有的是痛苦、悲傷的。有些回憶可以快樂到想讓時間停在那些美好的時刻；有些也可以痛苦到恨不得趕快抹去。

在國小時，曾經有一段時間被同學們排擠，到現在，一直很想要遺忘掉，讓自己的生命少了一件悲傷且讓自己丟臉的回憶。所以當看到「回憶當舖」這本書時，一開始想，如果世界上如果真的這樣的當舖，我會把所有過去難過的回憶全部典當掉。現在想起來，回憶雖然痛苦，卻也成就了現在的我，因為記起過去的教訓，一步步學習如何適應大團體生活，學習如何交朋友，學習如何改變自己。如果把這個回憶忘了，可能會再犯同樣的錯誤。把不好的回憶記著也不一定是壞事，就把它當成生命中必經的過程吧！很慶幸自己比別人早上到一堂寶貴的課程，讓現在的自己成長許多！

升上高中後，開始了全新的生活—遇到了許多和睦、善良的同學們，從互相認識到熟悉彼此，大家都和睦相處、互相幫助。在班際比賽時一起練習，而過程中有哭泣有笑聲，當然也會有爭吵，但大家始終不曾放棄，攜手合作，克服大大小小的難題，大家一起玩、一起瘋、一起努力，整個班的氣氛很和平、很溫馨，這是我從小學時一直很嚮往的一幅美麗風景。高一這一年，是我學習生涯中最珍惜的回憶，很想讓時間倒轉，停留在這時刻，停留在大家最純真、最開心、最青春的時候，那個我心目中最美好的時光裡。這些快樂的回憶，我想永遠珍藏在我的心中，可以在絕望、傷心的時候，給予我安慰，讓我偶爾可以靜下心來，慢慢回味那段繽紛的回憶，感受著像陽光般溫暖的氛圍。

「失去了回憶，你還是原來的你嗎？」人在意外後，往往有可能得了失憶症，人老了，也有可能得失智症。而失憶和失智都有可能將自己心愛的人和喜歡的事忘得一乾二淨。一開始我常常幻想如果自己得了失憶症那該有多好，把記憶都抹去，開始認識新的生活。看到這句話後，對「失憶症」有了不一樣的想法，忘掉了回憶，就等於忘掉了原來的自己。回憶是由自己創造的，它正記錄著生活中的點點滴滴，一旦失去了，要再去尋找，就會失去它原本記憶中當下所感受的美好，試著回想的過程中想必也會相當辛苦。像書中的初奶奶，因患了失智症，所以忘了自己的家人，不知道他們是誰，這讓她的孫子感到很難過。不管是失憶還是失智，忘掉愛你的人，對你的家人和朋友來說都是種打擊和傷害，因為你忘記的不只是他們，也忘掉了和他們製造的無數回憶，所以，要珍藏好回憶，記住原來的自己。

到現在，經歷了十六年的歲月，我已經創造了十六年的回憶。這回憶，就像歷經了春夏秋冬，能感受到春天的春暖花開、夏天的炙熱陽光，也能感受到秋天的涼風徐徐、冬天的萬物凋零，回憶也是，有好的，也會有不好的。每個人都會有不愉快的回憶，書中的小男孩遙斗，在小學時常常去回憶當舖典當媽媽責備他、嘮叨他的回憶，直到媽媽過世後，才知道自己失去了許多關於媽媽的回憶，也才終於了解到這回憶背後淺藏的情感，於是把回憶贖回，再也不典當回憶。我們往往會想把不快樂的回憶忘掉，或是毫不在乎的忘掉一些生活中瑣碎的回憶，直到回憶一點一滴的流逝，這才發現，即使是微不足道的回憶，或是壞的回憶，都確確實實刻劃著我們的生活。

不論快樂、悲傷、寂寞、痛苦，所有的回憶都是生命的一部分，也是無可取代的生命經驗，所以，好好珍惜生活中的每一個回憶吧！

四●討論議題：

如果這世界上真的有「回憶當舖」，你會想典當你的回憶嗎？

我想我是需要回憶的，藉著回憶，我能暫時拋開現在，到過去觀看曾經。因此，如果這個世界上真的有「回憶當舖」，我想我也不會去典當回憶，典當自己重要的曾經。

學校名稱：私立景文高中
年 級：一年級
班 級：高一 2
科 別：
名 次：第一名
作 者：黃詩芸
參賽標題：擁抱生命的奇蹟
書籍 ISBN：:9867378458
中文書名：迎向燦爛的陽光
原文書名：迎向燦爛的陽光
書籍作者：陳惠萍
出版單位：福地出版社
出版年月：2005 年 12 月 1 日
版 次：初版一刷

一●圖書作者與內容簡介：

「吳俐安」是一位活潑開朗的 15 歲女孩。某夜，俐安突然發燒，緊急送醫，被檢驗出罹患「急性骨髓性白血病」，突如其來的噩耗，使她感到絕望。而在接受化療的這段期間，嘔吐、發燒更是常見。化療完成，即將進行骨髓移植手術，卻找不到適合她的骨髓，老師也幫忙尋找合適的骨髓。終於在大家的努力下找到！在經過一個重大手術，俐安的身體逐漸恢復健康，也開始展露笑容。當她跨出醫院的一刻，她對自己說：「我真的做到了」！

二●內容摘錄：

1. 「識時務者為俊傑。」 p.17
2. 「冰凍三尺，並非一日。」 p.106
3. 「我們眼光要看遠一點，現在這只是生命中的小部分。」 p.147
4. 「癌細胞很難纏，但我們要比它們更頑強，這樣才有打敗癌症的希望。」 p.151
5. 「只要盡了全力，只要對得起自己就好。」 p.200
6. 「我要更加倍努力，把這些從老天爺手中搶回來的日子過的更好。」 p.221
7. 「如果我能通過那樣嚴格的考驗，我想，我的人生應該沒有什麼是過不去的吧！」 p.221

三●我的觀點：

從這本書中，我感受到俐安的堅持、毅力以及面對病魔的勇氣。人的一生不可能永遠是平順的康莊大道，總是會有一些小石子擋住前方的路，而我們的任務就是要擊敗那些阻擋我們的石子，並且越挫越勇。

俐安在這本書中，展現了最堅強的一面。我想：對於長期住在醫院的病人來說，曬太陽是一種相當奢侈的享受，那種生活想必不是一般健康的人可以想像；對於那些在垂死邊緣掙扎的病患，任何事都沒有比活下去來的更加重要。雖然我沒有住院過，但我想醫院絕對不是一個好地方。八年前，我還是一個對世界感到好奇、稚嫩的國小生，那時我什麼都不懂，就連爺爺在跟死神搏鬥的狀況也都不了解。爺爺在八年前被診斷出罹患「阿茲海默症」，那時我好像只曾經探視過爺爺一次。看到爺爺躺在病床上，吊著點滴，我腦中閃過無數個爺爺和我玩樂的畫面，很真實、很美好。我低聲啜泣，並且趕緊離開病房，深怕吵醒休息中的爺爺。離開醫院的途中，看到許多病人表面雖然勇敢，但是內心深處還是處處露出恐懼與悲傷。

俐安在得知自己的病情後，內心極為恐懼，多虧家人的陪伴、朋友的支持，讓她漸漸走出陰暗的幽谷，迎向燦爛的未來。在化療的過程中，俐安也曾多次想要放棄，雖然不斷的治療，卻也不斷

的復發，最後靠著自己的毅力走出醫院，這是一則多麼令人動容的故事。人的一生常常遭遇許多不如意的事，而人們是經常努力的克服它、適應它。當得知患了癌症時，每個人都害怕面對它，總是把癌症和死亡連結在一起，然而在求醫的過程中，病人是非常辛苦的，當癌細胞被妥善的控制，生命便可延續；當癌細胞蔓延時，不舒服的症狀接踵而來，而這時家人與朋友的支持，就更顯的無比重要！

曾經我的手骨頭斷掉，那段時間只有一隻手可以操作。但也因為它讓我重建與母親間的親情，更見證了友情的可貴。在家中媽媽天天幫我洗澡、餵飯；在學校同學也主動幫助我，所以我相信我的手一定很快就能復原。無論是面對哪一種疾病都是一場與自己身體拉鋸的耐力賽，在人生的旅途中，我們所遇到最難纏的敵人往往就是自己，但是生命的韌性是遠遠超乎我們能想像的，只要不放棄、盡全力就有機會打贏戰役。

我認為其實每個人的內心都是脆弱的，故事中的主角其實她比誰都更需要一雙溫暖的手，緊緊的擁抱她，她比誰都更渴望得到更多關愛。假使你是得了血癌的俐安，你會如何看待世界？絕望還是徬徨，我想如果換成是我，我會感到無比的恐懼，我害怕會留著遺憾離開人間，所以只要有機會，我們就應該把握當下，努力實踐自己想完成的事情，即便最後因為某些因素無法完成，但也不至於帶著哀傷悵然離開世界。

生命不一定要順著走，有的時候反向思考，或許會比順著走的結果更加美好。人生中總是會有許多不順心的事，但換個角度思考，這或許是老天爺給我們的考驗，讓我們從中學習、吸取經驗，品嚐不一樣的生命形態。

聖經上說：「當上帝關閉一扇門時，必定為你開啟另一扇窗」。只要多一點堅持、多一點毅力，就會找到屬於自己的那扇窗。人生的考驗太多，總是一關接著一關的來，總以為自己熬不過，最後頭過身就過，心態決定了路有多難走，當你選擇「勇敢」，路就會變寬，所以我們要學會無所畏懼，才能對抗恐懼。這本書最可貴的就是要告訴我們：「任何事都有希望，所有的挫敗都是打從心底先否定，雖然努力不一定會成功，但不努力一定不會成功」。

四●討論議題：

- 1·如果你得了癌症，你對世界會抱有什麼想法？
- 2·如果你有罹患癌症的朋友，你會如何鼓勵他？

學校名稱：私立景文高中

年 級：二年級

班 級：高二 3

科 別：

名 次：第一名

作 者：李宗翰

參賽標題：心靈加油站

書籍 ISBN：9789866782107

中文書名：深夜在加油站遇見蘇格拉底

原文書名：WAY OF THE PEACEFUL WARRIOR: A BOOK THAT CHANGES LIVES

書籍作者：丹·米爾曼

出版單位：心靈工坊

出版年月：2007 年 09 月 12 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

書中說著一位驕傲自大的體操選手，在一個夜晚被惡夢驚醒，因而在一間「小小」的加油站遇見一位生命中的導師—「蘇格拉底」，在兩人的互動中說明了許多的人生哲理，改變了主角對於一切的想法，從追求外在，到尋求內在，更表達出作者所想說的「當下」的概念，不僅僅是啟發作者，也淺移默化地影響讀者

二●內容摘錄：

「並沒有所謂的意外，每一件事情都是一項功課。相信你的生命，一切都有一個目的」 P.128

「你做什麼的無法改變過去種種，而未來種種又永遠都會如你所期望。從來就沒有過去或未來的勇士，勇士只活在當下、這裡！」 P.216

「快樂=滿足除以欲望」 P.213

「從以前、現在到未來，永遠都是當下這一刻!當下這一刻就是時間，時間就是當下這一刻。」 P.214

「你最好為你現在這樣的生活負責，而不是為你所受到的困境去責怪別人或環境。等你眼睛張開時，你會看到你的健康、幸福和你生活中的各種困境，大部分都是你自己一手造成的—不管是有意或無意間。」 P.46

三●我的觀點：

第一次接觸這本書，是透過電影的方式，在播放電影前老師跟我說要認真看待這部影片，於是當我專注觀賞的同時，心中似乎有某種聲音正在吶喊，但是卻依稀模糊，自己似乎與內容主角有某些雷同之處，而老師似乎想傳達給我某種訊息，那訊息忽近忽遠，時而模糊，時而清晰，但本當以為我快觸摸到時，卻才發現又是一道道謎團。

人生不斷地在成長，有時會希望著自己有所改變，當看著自己混亂、一團糟的生活時，我告訴自己要用閱讀來充實自己，尋尋覓覓，直到腦海中漸漸浮現這本書的身影—「深夜在加油站遇見蘇格拉底」，於是我便開始這段閱讀之旅，而我也相對地得到了我覺得會得到的，如同書中所說的，得到的結果似乎並不是這麼重要，重要的是過程、重要的是學習到了什麼。

這是我第一次心平靜和的讀完一本書，老實說我讀的課外讀物並不多，但它似乎有股魔力，深深的將我吸引其中，許多的哲理，在電影完美的詮釋，配上書本勵志的內容，彷彿當初接觸時那股懵懂的聲音，正逐漸發芽，讀完之後心中燃起莫名的熱火，感覺自己似乎又成長一些。

在這個競爭的時代，我們總是追逐著成功、追求著美好，對於結果似乎看的太重，於是漸漸變得對

於過程似乎不再重視，捨本逐末、模糊焦點，至少對我而言曾經如此，不管是各種名次、名聲；或是各種苦難、磨練，我們總以結果來斷定事情的好壞，但那一切都是表相的事物，重要的是我們學習到了什麼，就算是一個大災難也如同書中所言「並沒有所謂的意外，每一件事情都是一項功課。相信你的生命，一切都有一個目的」，就像書中主角因為重大車禍，才能浴火重生；因為失去親人的悲傷，才會更懂得珍惜，一切都是有其目的所言，重要是過程中所學，相較之下，結果不是什麼，就如同完成這份心得時，我所得到的成長，比起得不得獎，似乎更有些意義。

書中有一段令我耳目一新，蘇格拉底說到：「然而特定的行動，比如抽菸、喝酒、吸毒、吃甜食或問愚蠢的問題，卻是有好有壞。每一項行動都有它的代價和歡樂之處。你如果兩面都有所體會，就會變得既合乎實際，又能為你得行動負責。唯有如此，你才能自由並有意識地做出勇士的抉擇，也就是去做，還是不去做。俗話說『坐時就坐，站時就站，不論做什麼都不可以舉棋不定。』一旦你做出抉擇就得全力以赴，寧可盡全力而犯錯，也不要瞻前顧後。」這是我所體認到的新領悟，或許一切事情都如同書中所說沒有所謂的好與壞，而責任意味著同時領悟到歡樂和代價、行動和後果，然後作出選擇，假設今天我認真看書，歡樂或許是知識，代價或許是玩樂，後果或許是成長，但看書就是我的抉擇，不必想東想西，要果斷去作，而這也印證書中的道理「你最好為你現在這樣的生活負責，而不是為你所受到的困境去責怪別人或環境。等你眼睛張開時，你會看到你的健康、幸福和你生活中的各種困境，大部分都是你自己一手造成的一不管是有意或無意間。」所以不必怨天尤人、也不必猶豫不決，做就對了。

最後，當主角最後一次在加油站授課時，體會出的最終道理「人生沒有平凡無奇的時刻」這句話表現出了一個書裡所想傳達的想法「把握當下」，「從以前、現在到未來，永遠都是當下這一刻!當下這一刻就是時間，時間就是當下這一刻。」、「你做什麼都無法改變過去種種，而未來種種又永遠不會如你所期望。從來就沒有過去或未來的勇士，勇士只活在當下、這裡!」書中這兩段話在充分闡述這個道理，每一刻都是不平凡的時刻，不要將心思放在改變不了的過去，沾沾自喜、抑或怨天尤人，也不要將思緒放在虛幻、不確定的未來，把握著當下每一刻，用盡全副專注力投注當下，生命中的每一刻，都是如此特別、美好，就像專注在此時此刻，寫著這份心得，感受到了此刻寧靜的美好。

至於我心中那份聲音是什麼？或許就跟主角說的一樣「我想讓世上萬事萬物為我而奏效，卻老是縮回自己的心智裡，滿腦子都只有我、我、我。那巨漢就是我，是我的自我，那渺小的自我，我總以為自己是偉岸的巨人。」，我跟主角一樣，有著驕傲自大的個性，因為天生的小聰明而自以為是，但是讀完之後才發現，只是凸顯了我的渺小，主角在心靈鬥爭中刺穿了心中的巨人，而我也該是時候刺穿它了！

四●討論議題：

當你在抱怨的時候，有沒有想過造成這個結果的原因從頭到尾都是自己一手造成的？而這個被你抱怨的事情，它所帶來的含意是什麼？人生中有所謂的意外嗎？還是只是我們無法體現出其中所想傳達出的意義？

學校名稱：私立景文高中
年 級：三年級
班 級：高三 6
科 別：
名 次：第一名
作 者：陳韻心
參賽標題：無距離的愛
書籍 ISBN：957-560-863-1
中文書名：琦君散文
原文書名：
書籍作者：琦君
出版單位：2002/1/10
出版年月：九歌出版社
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

琦君可說是現代散文的代稱，余光中將她列為第一代女散文家的代表，她的讀者一代傳過一代，她的作品從古典文學過渡到現代文學，不論經過多少歲月的淘洗，筆下的人物依舊栩栩如生，溫柔敦厚、不譴責、不控訴社會病態的作品被公認為文壇上成功的典範。琦君以她特有的敏感及豐富的情感，以洗練的文筆寫出人與人之間的溫情、繽紛的童年、中國婦女質樸溫煦的剪影、隨處可掬的人間美善，這些都是她一生難以忘懷的回憶。

二●內容摘錄：

- 1.檸檬紅茶加上方糖，這是我夢想中的甜甜湯。高高的玻璃杯，濃濃的紅茶，檸檬究竟是甚麼味道呢？~~P.27
- 2.小春，那年我們一家坐火車由上海到杭州，妳跟妳哥哥搶著吃蛋炒飯，喝紅茶，我跟妳爸爸看著你們笑，現在想想像是一場夢呢。~~P.29
- 3.往事悠悠，回想我們兄妹會少離多，再也沒想到那一回和哥哥同坐火車，是第一次，竟也是惟一的一次呢？~~P.29

三●我的觀點：

喜歡琦君的作品，是因為她那溫柔淳厚的感情，那敏銳的觀察力，寫出一篇又一篇溫馨卻帶有省思，憂愁卻綻放光明的作品，一再地觸動著我的心弦，讓我不由自主的走進琦君的內心世界……。

在這個世界上，每個人有自己的生活方式，有自己獨特的性格，在自己的言行空間中活動著，無論是朋友、親人，關係無論多麼密切，總是保持一定距離。在琦君《第一次坐火車》這篇文章中，我看到一位白髮蒼蒼、年邁的長者，為了將最新鮮、熱騰騰的麥餅交給自己所疼惜的人手中，縱然步伐緩慢也要堅毅地向前走，關於這個畫面，讓我想到這個學期為了學業離開溫暖的家，到校住宿，無法和以往一般常常與親人聊天、撒嬌……那傷感的浪便一陣一陣朝心坎拍撞。

人生活在世界上，始終離不開親情、友情，離不開互相幫助，離不開關心照顧，離不開支持解救。我記得小時候每當弟弟吵著要去動物園看大象時，我總是有辦法說服他去離家近、方便抵達的小公園，弟弟相當依賴我，當我第一次離開家的那一天，我忍不住地哭出來，雖然我和琦君一樣，都喜歡新奇的事物，但外頭再怎麼新、怎麼好的事物，終究是比不上家裡疼愛自己的父母、相互鼓勵的手足啊！友情、親情就像一粒種子，只有珍惜了，才會在心中生根、萌芽、抽葉、開花、結果，那綻放時的清香，將伴著自己一生一世。

另外文中有一段提到，琦君心裡嚮往著像上海這樣新潮進步的都市，然而事實上，當琦君終於

見到父親的時候，她在大都市的生活反而比起在鄉下更不快樂，雖然她對新潮的上海有很多期待，但是讓她受傷的，是父親依舊忙碌於公事，不曾陪伴她，這讓思念父親的琦君悵然若失，甚至父親曾趕著琦君與母親快點回家，他自己準備帶著哥哥上北京，而那時琦君才知道，父親在外頭有了姨孃，而北京就是安頓姨孃的地方。有時，明明是關係最親密的家人，但相處的時光卻出奇的少，就連琦君想念哥哥時，也只能靠著那第一次，也是最後一次同坐火車的回憶.....，這種生離死別的結局，帶給我無限的感慨，卻也讓我更珍惜與家人、朋友傾訴內心的時刻。

中國人喜歡說：「一點一滴，水到渠成。」美需要距離，而且需要合適的距離，第一次離家雖然使我和家人產生了物理上的距離，但只要常常聯絡，建立良好的親子、手足關係，便不會造成人與人之間的心理距離。畢竟靠太近了，彼此沒有秘密，既容易相互厭倦，也容易相互摩擦，產生矛盾；如果相互離得太遠了，又容易相互淡忘，變得生疏，因此透過這樣的距離，將讓我更珍惜與家人相處的每分每秒，是琦君深刻奧妙的心思道出人生哲理、感性的筆觸及深具感染力、影響力的內容，引我共鳴，體悟愛的真諦。

四●討論議題：

- 1.如何笑看生離死別、人心的多變、世事的無常？

學校名稱：私立景文高中
年 級：二年級
班 級：高二 2
科 別：
名 次：第一名
作 者：閻志恆
參賽標題：揮霍青春
書籍 ISBN：9789578795334
中文書名：青春第二課
原文書名：青春第二課
書籍作者：王溢嘉
出版單位：野鵝出版社
出版年月：2013 年 6 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書藉由九十六位名人的故事，啟發讀者能用更多元的角度看待世間事物，藉以開創更寬廣的人生。人生是非常漫長的，有很多不同的階段，而每一個階段也都有它特殊的、階段性的任務帶給我們不同的磨練與成長。當看完偉人成功的例子後，我們能否擷取他們的經驗，化作自己未來人生道路上希望的火種？在面對挫折、失敗的時候，一股內心深處的堅定信念，將是邁向成功最重要的原動力。

二●內容摘錄：

只有青春能夠啟發青春，也只有青春能說服青春。閱讀別人的青春故事不只在發現自己的青春，更要從中擷取青春的知識。（P.3）

成功不是「製造對立」而是「從對立中製造和諧」。（P.18）

窮人不是沒有錢，而是沒有夢想的人。（P.27）

沒有什麼是一成不變的，只有在不斷的接納和嘗試中，我們才會發現新的可能。（p.125）

三●我的觀點：

青春是每個人必經的道路，在這個階段我們除了學校課堂上所教的東西之外，還會面臨許多問題，特別是當我們要開始自我追尋、自我認同時，我們就如在茫茫大海裡打轉的一艘小船，這本書就好像是岸邊若隱若現的燈塔，有意無意的提點著我們前進的方向，透過九十六名耳熟能詳的知名人物的故事，來啟發我們在未來的人生道路上，朝著正確的航線繼續航行下去。

「青春」並不限定於國高中時期，青春指的是人生道路上所經歷過的種種酸甜苦辣；它看似簡單明瞭、易於掌握，實則變幻莫測、難以捉摸。然而作者卻用一則則簡單的小故事來述說深層的道理，讓我們了解到縱使他變幻萬千，但我們仍能藉由細心的體會生命而感覺到它的存在。

在〈痛恨希臘文與唱歌的人—阿爾伯特·愛因斯坦〉一篇中，我領悟到原來令人崇敬的偉人也不是完美無缺的。愛因斯坦是近代最偉大的三大數學家之一，他不僅僅是數學家，更是物理學家兼天文學家，在科學與哲學方面也頗具影響，他創立了現代物理學的兩大支柱的〈相對論〉和〈量子力學〉。這麼鶴立雞群、出類拔萃的人其實並非大家想像的那麼文武雙全。他在考技術學院時，曾因為語文和生物等科目成績太低而落榜，對於歌唱、體育和軍訓課也感到頭痛，但是他的物理和數學成績卻出奇高分，引起了技術學院的校長和一位物理教授的關注。這麼一位「高低兼備，好壞雜陳」的人，最後竟然成為了轟動整個科學界與數學界的偉大科學怪人；他並非十項全能，也不是天才兒

童，更非生而知之者，他靠的是「後天的努力與專一的能力」，還有「願意聽從他人的建議」。有了這層領悟，讓我這個正和課業搏鬥到天昏地暗的高中生，在腦海中頓時浮現了一線曙光。

我們不需要精通所有的事情，這個世界上也沒有人會所有的事情。透過愛因斯坦的例子讓我了解到，我們雖然要飽讀詩書、廣博見聞，才能應付現在多元且變化快速的時代，但更重要的是必須學有專精，讓自己在特定領域中佔有一席之地。成功不過是把一件事做到最好，如果你奢希望自己樣樣精通、樣樣都要得第一，到最後一定會變成什麼都會，卻什麼都不精。所以我們應該要找出自己的興趣，找出現階段努力的重點，然後集中精力往那個方向去努力邁進，才能在有限的時間內活出最大效益。有時懂得選擇放棄些不必要的瑣事，也是人生重要的智慧。不是嗎？

青春時期，是人生最重要的黃金時期；在這個階段中，我們所做的選擇，將決定我們未來擁有的是成功或失敗的人生。但在面臨人生重大抉擇的時候，我們經常因為和家人堅持著不同的理想而鬧得劍拔弩張，但這時是否想過我真的了解自己嗎？父母的意見真的不好嗎？我有沒有辦法為自己的選擇據理力爭？

其實我們不必去爭論先天的氣質或是後天的磨練哪個重要，重要的是要先發現自己的特質，並累積足夠的實力。人生就像是一個舞台，優秀的演員懂得在每個戲碼中獲得養分，表現出自己最精湛的演技。每一個人天生的質性不同，只有找到適合自己個性與稟賦的正確方向，世界才會為你轉動。

四●討論議題：

我們該用什麼樣的心態來面對青春及人生？

學校名稱：私立景文高中
年 級：一年級
班 級：高一 5
科 別：
名 次：第一名
作 者：陳保德
參賽標題：深夜加油站遇見蘇格拉底
書籍 ISBN：9789866782107
中文書名：深夜加油站遇見蘇格拉底
原文書名：Way of the peaceful warrior: a book that changes lives
書籍作者：丹·米爾蒙(Dan Millman)
出版單位：心靈工坊
出版年月：2007/09/12
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

深夜加油站遇見蘇格拉底是丹·米爾蒙的半自傳體小說，內容是一位生活太過順利所以非常自大的大學體操選手，遇上了在加油站打工的蘇格拉底

，從此改變了丹的人生觀。

蘇格拉底用了在生活上的經驗來訓練丹，目的是讓丹了解到在生活中學到心靈的知識。

在突如其來的一場車禍將丹代到人生的谷底，但經過蘇格拉底不斷的指導使丹逐漸出現了“智慧”的人格。

二●內容摘錄：

“幻滅是我能給你的最大禮物，可是由於你沉溺於幻象，因此認為幻滅這兩個字是負面意義的。你對一位朋友表示同情，可能會說：「喔，想必那是大大的幻滅。」然而你因該跟他一起慶祝才對，幻滅的意思是「脫離幻象」，可是你卻緊緊抓著你的幻象不放。”

“戰士並非追求完美或勝利或無匹。他是脆弱的。這才是真正的勇氣”

“死亡並不可悲，可悲的是人們從未活過”

“知識是知道。智慧是體驗”

三●我的觀點：

我們常驕傲地認為人類是萬物之靈，具有智慧與情感，也創造了高於其他物種的文明社會，但是就是因為追求超越與文明，慾望助長了我們的情緒，而不適宜的情緒卻造成彼此的傷害，因此，我們如何在各式各樣的情緒當中適當的表達自己，卻不傷害他人，這真的是非常艱難的課題，如何控制自己，如何增加自己心靈上的智慧真的非常重要，我認為要懂得心靈上的智慧才懂得控制自己的情緒，而懂得控制情緒才能與別人和諧的相處。

蘇格拉底在書中是一位看似平凡，但卻非常有智慧的老人，他不斷的引導丹，從各種面向出發，讓丹走向有意義、且具有真正目標的道路，蘇格拉底使丹傾聽自己心靈的聲音，使丹了解到甚麼才是他真正想要得到的，老人對丹的訓練不只是身體上也是心靈上的，這讓我想起學習這件事，從小我花了非常多的時間學習，但是常常力不從心，我常常思考我自己為什麼要這麼辛苦，活著的每一天難道就不能不要考試，不能快樂些嗎？但是看完這本書，我有些想法改變了，或許就是因為我排斥，不了解學習所能帶給自己的快樂因子，不知道從不同的面相去了解學習，所以，當老師播下種子時，我也只能單一的澆水，而不知陽光、空氣同樣對種子重要，所以對於學習才會排斥，另一方面如果我們從教育者的觀點來看，其實教育者如何灌溉知識也是非常重要，因為我們可以知道教育者最重要的不是灌輸非常多的知識，而是使學習者對學習的事物產生興趣，只要產生興趣，那麼學習者就會更加願意花更多時間去鑽研，如果蘇格拉底是教育者，那麼丹就是學習者，故事的開始丹是一位自大又驕傲以為自己甚麼都懂，所以對任何事都覺得疲乏的年輕人，但經過蘇格拉底的開導後丹開始了解到謙卑，並重新找回自己的熱忱，也因為對學習有熱誠，自然而然的丹的學習便開始精益求精了。

孔子曾說過：「學而不思則罔，思而不學則殆。」，意思是說學習者應該學思並重，而這本書也不斷在強調思考的重要性，所以，不管何時蘇格拉底都只是問丹各種問題，然後就讓丹自己思考答案，所以從這個方向來看，學習最好的方式並不是教非常多的知識，反而思考比教導重要，也就是說透過思考，自己才能夠真正有收穫、也才是真正的學習。古希臘哲學家赫拉克利特曾說過：「智慧只在於一件事，就是認識那善於駕馭一切的思想。」，所以即使知道再多的知識，若不加以思考轉化成自己內在的想法，那麼知識終究只是腦海中的文字，但是如果經過我們心靈得內化，產生了智慧，那麼這些知識就會轉化為工具，指引我們通向幸福的大門。

令我印象深刻的是在蘇格拉底丹訓練丹的方式裡，有一種是如何改變自己的心智想法，它就像是當我們面對挫折和失敗時，不同於一般人所感覺到的憤怒、挫折和沮喪，透過轉念，我們就可以從失敗中汲取經驗，從挫折中找到在其中的成就感，但是，當我們過於順利和成功時，也要不斷提醒自己在成功的過程中所付出的努力，並在在順利的過程中感謝事情能夠完美達成。這種轉念與細膩觀察生命中所發生大小事的能力，讓我們每天生活在勇氣當中，生命也會更圓滿。

蘇格拉底說過：「每個時刻都是不平凡的時刻。」所以，書中蘇格拉底不斷以周遭生活所發生的事物來引導、訓練著丹，因為在我們每一段時間生命的時刻都發生著各種令人驚奇和令人感到美好的事情，只是我們沒有仔細去觀察而已，俗話說：｢處處留心皆學問」，這似乎就符合蘇格拉底的想法，不管是大學問或是小知識都值得我們去觀察去思考，去體會。

生活忙碌，每天的時間都被切成一段一段，我們不斷的去計劃下一秒要做甚麼、這一年的目標是什麼或者這一天的活動是否足夠，就這樣我們一直分好每一天，所以，弄得整天很緊張，就怕錯過生活的每一刻，但是就是因為我們不斷照著流程表走，所以，我們越是容易錯過了生活中的美好，因此透過不同的方式，我們想要知道未來，期待未來，所以一直沒有好好地活在當下，這一種「預期」心理讓我們不斷去看著未來、想著未來，指導著未來，但是當我們越這麼想，就越失去了現在生活的可貴，所以，何不讓我們好好把握當下，過每一個真正充實的一天，累積累積每個心靈愉快，充實美好的每一天，那麼就一定能開心地迎向未來！

四●討論議題：

1.什麼是真正的勇士？心靈美好，每天充實而努力，不賺大錢，不一定符合社會成功的標準，這樣算不算勇士？

2.你生命中真的活過嗎?還是只是每天不停的呼吸?當一個學生如何去體會學習美好這件事?如何面對學習不好的壓力?

3.如果有一天你有機會遇到這麼有智慧的老人，你想跟他學習什麼?你想問他什麼樣的問題?

學校名稱：私立景文高中
年 級：三年級
班 級：室三 2
科 別：室內設計
名 次：第一名
作 者：張家瑄
參賽標題：自己捨棄的初心
書籍 ISBN：978-957-745-2
中文書名：說不完的故事
原文書名：The Never ending story
書籍作者：麥克迪安
出版單位：遊目族文化事業有限公司
出版年月：2000 年 3 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

麥克迪安是德國當代最重要的兒童文學作家，他於 1929 年出生於德國的巴伐利亞州，父親是著名的超寫實畫家。麥克安迪於慕尼黑戲劇學院畢業後，從事一段時間的演員導演和電影評論工作，之後全力投入文學創作，因為這份經驗使他後來的創作風格也具有戲劇風格。麥克安迪對寫作非常認真執著，他的第一部作品《火車頭大旅行》剛推出就獲得國青少年文學獎，《說不完的故事》這本書也翻拍成電影《大魔域》作品更是翻譯成四十多種語言。

二●內容摘錄：

這兩個世界彼此是互相聯繫的。他自己常意識到這點，可是卻又說不出個所以然。他常聽到他們說：「生活就是這樣。」但是他無法同意。他一直相信神祕和奇蹟（p.151）

「從心所欲」這一定是說我喜歡怎麼樣就麼樣。你認為是這個意思嗎？格落喀拉曼的表情突然有間有一種警覺了什麼的悲傷，「不！」他用深沈的隆隆聲音說，「這意思是說，你必須去做你真心想做的事。這樣就天下無難事了。」（p.245）

就在他望著這一切變化的時候，屋子裡傳出了一個女人溫暖愉悅的歌聲，百年如一日，我們在這裡等著你，看到你找到了路，我們知道你終於來了。你的飢渴都將解除，你將吃飽喝足，因為這裡應有盡有，我們會用無盡的溫柔來庇護你（p.424）

三●我的觀點：

每個人在童年時自己心中都保有一份純真和單純，這些東西是我們人生中最重要東西，更是上天賜我們最寶貴的一份禮物，可是在我們成長的過程中純真和單純也漸漸離我們而去，可是我們是否想過，或許並不是成長而使這些東西離開而是我們自己捨棄的。

麥克安迪寫出說不完的故事這本書或許並不單單只是創作奇幻的書中世界，他更想讓我們知道我們正失去自己與生俱來最重要的寶藏，而且是我們自己將這份寶藏丟棄但是自己卻渾然不知。曾有人讀完這件作品後說過：「看看我們的四周，再翻翻麥克迪安的作品，雖然是四分之一世紀以前的書，可是他寫出每個人都會讓自私這顆心漸漸取代自己單純的那顆心，這個殘酷的事實。」但他卻不知道很多人是心甘情願被自私取代。

在現實環境的壓力下我們不得不改變自己去適應生活，可是仍然能夠相信每個人心中保有的那份善良，雖然在現實生活中善良和單純、純真和無知看似會讓我們不堪一擊，看似對我們一點幫助都沒有，但是不代表這些都不重要，也不代表這些無論是好是壞這些都是不可或缺的重要因素。在故事

中的主角是一位外表不出眾、學習成績也不好、在學校甚至常常被欺負的少年，雖然他一度感覺生活過得沒有意義、迷失自己的方向，但是當他經歷過許多大大小小的困難，不論從剛開始懵懵懂懂的找尋方向甚至漸漸迷失自己，他也沒有放棄尋找目標，正是因為這份精神讓主角變得更堅強，靠自己的力量從偏移的道路上走向正軌，明白自己想要追求的目標是什麼，卻也了解人類所居住的世界是個充滿自私和謊言的地方，他不害怕、不逃避因為他知道自私和謊言並非是我們與生俱來的，他也告訴自己是人類的世界生病了。麥克迪安利用寫書的方式告訴我們不要因為現實中的冷酷和謊言就放棄了自己保有的這些特質，在艱難的時光中、因為現實的壓力而迷失方向的你，最終是靠著這些你因為現實而捨去的東西走出來的，所以不要認為這些是不重要的東西，反而是因為擁有這些東西所以你才會變得重要

每個人都想單純天真的度過自己的人生，每天無憂無慮的玩耍，像小孩一樣想笑就笑想哭就哭，不用隱藏自己的情緒，聊天說話時能夠肆無忌憚的說出自己心中最真實的想法，不用戴上偽裝自己的面具，不用刻意的去討好任何人，每個人都會覺得是現實讓我們失去最初的單純美好，因為我們要適應現實環境所以逼著自己捨棄這些東西，可是不妨自己想想是我們在殘酷的現實社會面前自己捨去最初的那顆心，當你不想要某個東西、當你不去爭取某件事情，即使沒有任何人逼迫你，你自己也會想盡辦法把它丟棄。

四●討論議題：

人生只有一次，不要自以為是的主動放棄那些對自己最重要的東西，也不要說出逼不得已這個理由，很多事不是逼不得已而是不想爭取。