

投稿類別：體育類

篇名：棋逢對手—象棋名士棋路佈局分析探討

作者：

黃書芃。台北市私立景文高中。二年5班

楊洛喬。台北市私立景文高中。二年5班

指導老師：

楊芝凌老師

梁興續老師

壹●前言

本研究成員從小就接觸象棋，目前已經成為中華民國四段認證棋士。高一開始後參加過跨國性象棋技藝競賽，例如：第十九屆亞洲象棋錦標賽，參加競賽不但可以了解自己的棋力，也認識許多的同好，透過網路與同好一起下象棋，切磋棋藝技巧和增進國際交流。象棋是科學，是一個互為條件的邏輯體系，彼此證明，相互支撐。(中陽，2006)。本研究成員曾代表台灣出國比賽，與其他棋友切磋，因此興趣更為濃厚，想更深入了解象棋。如今本研究員”在第十五屆春暉盃台北市學生象棋錦標賽”的賽事，得到了個人獎的冠軍以及團體組的冠軍。賽場風雲變幻，難題時時出現，困難無疑會磨礪出一個人堅強的個性，猶如開放在石縫中的花朵，煥發出獨一無二的美麗。(張曉霞，2006)。從小對於象棋的熱情一直不減，成為本研究的最大動機。本研究分析國際象棋比賽不同的規則，想要了解與比較國際間不同協會或象棋的比賽規則。

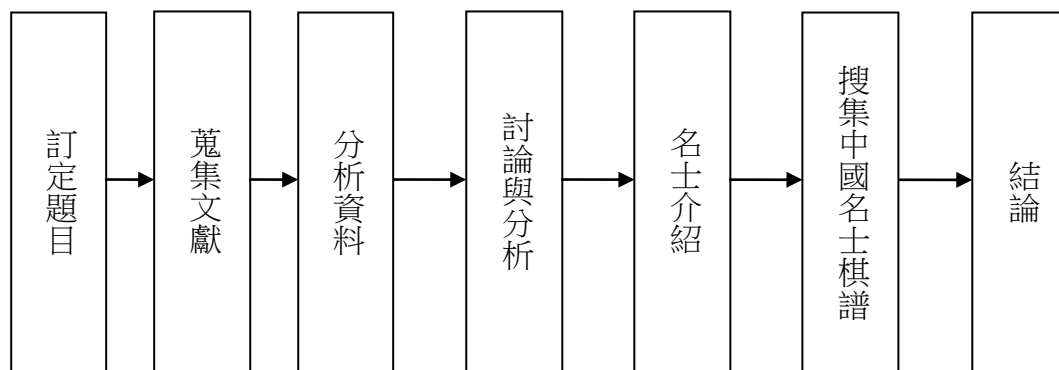
一、研究方法：

利用資料蒐集法，資料比對法，晤談法，並且將蒐集的資料進行探討分析比對，除了搜尋網路上相關網站去探討中國象棋名士佈局、棋路與手法。

二、研究目的：

了解分析探討中國象棋名士佈局、棋路與手法。了解其中差別，並加以探討。

三、研究流程



貳●正文

一、緣起

象棋發源在亞洲，後來傳至台灣、越南及印尼等國，成為民間流行的傳統益智遊戲。但從本研究員參加在馬來西亞的「第十九屆象棋錦標賽【拿督斯里劉為強太平局紳盃】暨第二屆亞洲象棋嘉年華」後，發現棋士不僅來自上述各國，還有日本、新加坡、馬來西亞等國家，至於其他國家的棋士則在網路上下象棋，使得許多歐美國家開始跟進，變成國際上許多人在比賽、研究和推廣象棋，把象棋推向國際化，讓更多人可以接近象棋，

進而了解象棋有趣的地方和象棋的重要性。組員也曾經和上海的"胡榮華小學"的學生互相交流。



作者於第十九屆象棋錦標賽【拿督斯里劉為強太平局紳盃】現場照片(黃書苳提供)

(資料來源: 自行拍攝, 2016)

象棋是中國大陸、台灣、越南、琉球所流行的傳統棋類遊戲，是由兩人的對弈和十二顆棋子所組成的。在棋界的世界裡象棋、西洋棋和圍棋並列為三大棋類。「創智力運動會」是象棋首屆的正式比賽。下棋可以鍛鍊腦力，休閒的時候可以拿象棋當作娛樂、交友.....等等的。象棋是中華民族的文化，象棋的歷史已經歷經一千多年的傳承與發展，現在更融入了中國哲學的思想和努力的精神，才有現在的象棋規模，同時在中國大陸象棋也算是一種教育；根據大師認為象棋是智慧的體操，容科學、藝術、體育競技於一體。(陳孝堃，2006)。

在古代文人們把象棋視為一種"藝術"，而現在也被當成一種用來開發腦力的工具，訓練思考、培養邏輯概念以及人格的媒介。另外引用不完全恰當的比喻:優秀的象棋和局，其為略如上乘的詩詞倡和，絕佳的常對，經得起推敲、可觀、可品、可賞(陳孝堃，2006)。從以前到現在皆有不少人鍾情於象棋，並對象棋有著濃厚的求知慾和極高的參與度，而象棋每年都會舉辦各種不同的比賽來吸引人們的目光。對於象棋的教育性質，國外已經有深刻的認同，對於象棋和教育這兩個領域的結合，也越來越重視，有些人靠著對象棋努力研究，使得象棋已不僅僅只是閒暇多餘的休閒活動而已，漸漸的轉變成為人類知識與文化殿堂中的一份寶物。如今象棋已經出現了作戰策略，想出一些套路，變更走法來擊敗對手。而殘局也是一個遊戲，沒有預設誰是黑方誰是紅方，若是硬著要我們挑選一方，大眾必然選擇我們認為會獲勝的一方。(從象棋殘局看人生，2016)。

二、象棋的重要性

象棋可以訓練培養人格與知識培養的好處:

1. 知識培養

- 創造力:要下出一步好棋，需要結合邏輯與創造的能力。
- 判斷性思考:棋的思考是充滿辯證性，辯證性是指兩面的思考。
- 邏輯性思考:邏輯是思考的基礎，是人類的知識及秩序的展現。
- 推理能力:下棋就像偵探一樣要找出對手的弱點。推理與邏輯上的棋是最具有

說服力。

2. 人格培養:

自信心與自我認同:一盤棋的結果是輸或是贏,老師都會去鼓勵,隨著棋力的進步,大家也會對自己產生自信心。

三、棋盤介紹

相傳楚漢相爭開始的時候,項羽的實力比較強大,劉邦為了扭轉被動局勢,任用張良、蕭何等人才。到了公元前 203 年,劉邦實力大增,項羽只好向劉邦求和,兩個人達成以「鴻溝」為分界,劉邦掌管鴻溝西邊,項羽佔有鴻溝東邊。這就好像現在的象棋,棋盤中間畫有一道楚河漢界,用來區分紅黑兩國一樣。象棋棋盤中間的一行沒有畫上縱線,稱為「河界」,通常標上「楚河漢界」字樣,「楚河決生死,漢界爭短長。鬥志兼鬥勇,勝負自明章。」棋場如戰場,講究兵貴神速。紋枰對坐,雙方絞盡腦汁,想方沒法,用最快的速度,最凌厲的殺招致對手於死地。(楊瑞忠,2012)在兩側標上「觀棋不語真君子,起手無回大丈夫」等字樣,這一行的縱線實際上是隱藏的,並不影響棋子移動。(象棋網,2016)

現行的中式象棋盤記錄方法是:9 條縱線,紅方從右到左用漢字「一」至「九」表示,黑方在自己的那一面從右到左用數字「1」至「9」表示。第四條縱線(或第 6 條縱線)和第六條縱線(或第 4 條縱線)稱為「兩肋」、「兩肋線」,簡稱「肋」。棋盤上,劃有斜交叉線而構成「米」字形方格的地方,雙方各有一塊,稱為「九宮」。

1. 棋力認證方式與比賽種類

目前台灣與中國大陸的棋力認證方式

國家	棋力分法	認證方法
台灣	12~9 級(丙級)、8~6 級(乙級)、5~1 級(甲級)、1~8 段	比賽
中國大陸	三級棋士、二級棋士、一級棋士、棋協大師、大師、特級大師	比賽

國內及國際比賽種類有以以下幾大類

分項	國內賽	亞洲盃國際賽	世界盃國際賽
舉辦地點	台灣	亞洲各國	世界各國
週期	不定期	一年一次	兩年一次
資格	限國內選手	限定亞洲區國家選手	全世界選手
分齡賽		分為女子組(無年齡限制)、青少年組(限 18	

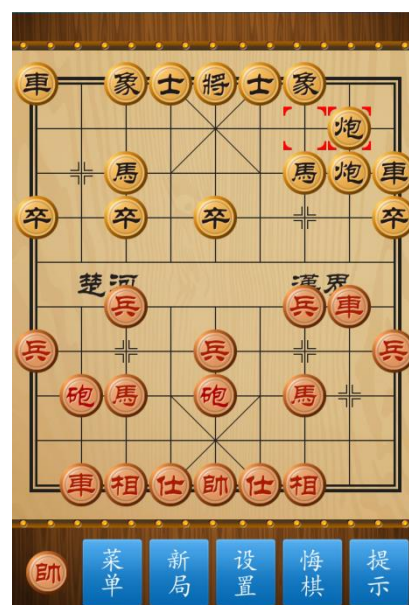
		歲以下)及成人組分團體與個人組。	
備註		團體組隔年舉辦一次,個人組隔年舉辦一次	

國際象棋世界盃賽是國際象棋組織最高水平的個人賽事之一。首屆比賽於2000年舉行,比賽採用淘汰賽制。2005年開始,國際棋聯世界錦標賽改名為國際象棋世界盃賽,同時也成為下屆國際象棋冠軍賽的資格賽。

四、走法的記譜方式

台灣制	國際制
1. 炮二平五 馬2進3	1. C2=5 H2+3
2. 馬二進三 卒3進1	2. H2+3 P3+1
3. 俥一平二 車9進2	3. R1=2 R9+2
4. 馬八進七 包2退1	4. H8+7 C2-1
5. 兵三進一 包2平7	5. P3+1 C2=7
6. 俥二進四 馬8進7	6. R2+4 H8+7
7. 俥九平八 卒7進1	7. R9=8 P7+1
8. 兵三進一 包7平8	8. P3+1 C7=8

在"台灣制"裡,紅方的數字必須用漢字,則黑方要用一般的數字,但在"國際制"裡,紅方和黑方就沒有差別,都是用一般數字代表



開局的騙局方法,誘使的紅方的俥受騙,而達到黑方以小子"包"換取紅方的大子"俥"

五、價值大小與強弱

名稱	(帥)(將)	(俥)(車)	(馬)(馬)	(炮)(包)	(相)(象)	(仕)(士)	(兵)(卒)
價值	無限大	8分	4分	4分	2分	2分	1分

六、棋路、防禦與攻防相剋研究分析：

1. 本研究組員為三段棋士，故根據分析中國象棋名士之棋子走法如下：

(俥)(車) → 威力最強，所以要趕快搶佔 2. 4. 6. 8 路線，剛開始要先去攻擊對方的
 馮(馬)

(馮)(馬) → 臥槽馬、掛腳馬、相(象)肩馬都會變成五分！盡量別讓馮(馬)跳窩
 心，威力和分數則會減半

(炮)(包) → 盡量要跟對方的將、馬、象同一條線，威力才會最強！對方如果缺少
 相(象)，我方炮(包)價值就會超過 4 分

(兵)(卒) → 一開始的位置是 1 分、過河後變成 2 分、進了九宮變成 3 分、如果位
 置在將軍或帥的斜對角就會變 6 分

(相)(象) → 補相(象)的方式就是不要讓對方的炮(包)跟我方的相(象)同
 一條線！缺象怕炮(包)攻擊

(仕)(士) → 看對方俥(車)在 4 路線則我方補 4 路士，又稱『背補士』，如果對
 方俥(車)是在 6 路則我方補 6 路士！如果對方缺仕(士)的話，
 我方留有雙俥(車)價值會超 16 分

2. 其兵種攻防與相剋如下表：

象棋棋子相互攻剋表

1. 挺兵(卒)剋制【正(馮)馬】	11. 跨河(炮)包剋制【盤河(馮)馬】
2. 兩頭蛇剋制【4、6 路線的巡河(俥)車】	12. 跨河(俥)車剋制【挺兵(卒)】
3. 飛相(象)剋制【跨河(俥)車】	13. 中砲盤頭馮(馬)剋制【4、6 路線的巡 河(俥)車】
4. 巡河炮(包)剋制【宮頂(俥)車】	14. 4、6 路俥(車)剋制【將門士/帥門仕】
5. 過河炮(包)剋制【過河(俥)車】	15. 3、7 路炮(包)剋制【正馮(馬)】
6. 過河炮(包)剋制【正(馮)馬】	16. 過河俥(車)剋制【兵林線正馮/卒林線 正馬】
7. 高索炮(包)剋制【過河(俥)車】	17. 士角炮(包)剋制【正馮(馬)】
8. 巡河炮(包)剋制【巡河(俥)車】	18. 下二路線(俥)車和 3、7 路炮配合剋制 【中炮(包)類型底相(象)】
9. 巡河(俥)車剋制【挺兵(卒)】	
10. 跨河(俥)車剋制【盤河(馮)馬】	

3. 棋子防禦【臥槽馬】走法

1. 邊馮(馬)= 馮二進一(馬 2 進 1)、馮八進九(馬 8 進 9)防禦【臥槽馮(馬)】= 馮

二進三(馬 2 進 3)、傜四進三(馬 4 進 3)、傜六進七(馬 6 進 7)、傜八進七(馬 8 進 7)

2. 橫俾(車)= 俾一進一(車 1 進 1)、俾九進一(車 9 進 1)防禦【臥槽傜(馬)、掛角傜(馬)】=傜二進三(馬 2 進 3)、傜四進三(馬 4 進 3)、傜六進七(馬 6 進 7)、傜八進七(馬 8 進 7)、傜二進四(馬 2 進 4)、傜八進六(馬 8 進 6)

3. 下二路炮(包)防禦【臥槽傜(馬)】=傜二進三(馬 2 進 3)、傜四進三(馬 4 進 3)、傜六進七(馬 6 進 7)、傜八進七(馬 8 進 7)

4. 羊角仕(士)= 仕五進六(士 5 進 6)、仕五進四(士 5 進 4)防禦【臥槽傜(馬)】=傜二進三(馬 2 進 3)、傜四進三(馬 4 進 3)、傜六進七(馬 6 進 7)、傜八進七(馬 8 進 7)

七、象棋名士介紹：中國大陸為象棋發源地之一，自然培養許多優秀名士。目前超級大師以唐丹與胡榮華為首；台灣也有一些優秀的棋手，例如：林政明、馬仲威、劉國華.....等等。他們棋藝高超，每次都在職場上斬將過關，積分彪炳不緊張，他們率領自己部隊南征北戰，既是元帥又是士兵、衝鋒陷陣辛勞倍至。(張曉霞，2005)

1. 唐丹：

她是大陸目前少數的女棋手，也曾經取得過全中國的國際賽冠軍，她從 10 歲開始學象棋，15 歲時就獲得了「象棋大師」的稱號。此後接連斬獲世界智運會團體冠軍、兩屆世錦賽冠軍、三屆亞錦賽冠軍、5 屆全國錦標賽冠軍，象棋「超級丹」的名號也不脛而走。



2. 胡榮華：

他是中國大陸的象棋棋手"特級大師"，他的棋路打遍大陸無敵手，也曾經在中國大陸拿下十連霸的全國冠軍，所以為了紀念他的成就，在上海設立"胡榮華小學"，把象棋當作是小學生正課，在固定的時間內會邀請胡榮華大師去學校為同學下指導棋。他的棋風多屬於鬼靈精怪，走了好幾手之後對手才發現自己已經陷入了危機。



在國內最高水平的五羊杯全國冠軍賽中曾 5 次奪冠，並因連續 3 屆奪冠而永久保有五羊杯。在 1982 年至 1992 年全國個人賽中，曾獲 4 次亞軍，

2次季軍。他為上海隊獲得5屆全國團體冠軍，立下了戰功。胡榮華天資異稟，記憶力驚人，曾創盲目1對14人的記錄，其棋路全面多變，開局，中局，殘局都有深厚的功力。在40多年的棋壇生涯中，他對象棋理論的研究，象棋全局古譜的發掘，整理，取得很大成就，如過宮炮，飛相局，反宮馬，順手炮等皆有重大的創新，使之成了當代流行的佈局。

3. 林政明：

象棋導師，棋評名家。亞洲象棋聯合會頒贈『高級裁判員』。林政明老師常到各棋會交流棋藝，指導新秀，為象棋植根，他還參加許多不為人知的象棋活動，不少棋士都受他啟迪、指導，都尊稱他為『林老師』。以下是林政明老師所研究出來的棋譜，也成為現代的流行布局，也是林政明老師一生很大的成就。



八、名士開局討論與分析分析

以下是林政明老師所研究出來的棋譜。

<p>中炮先進三兵對左三步虎</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 炮二平五 馬8進7 2. 兵三進一¹ 車9平8 3. 馬二進三 包8平9 4. 馬八進七 卒3進1² 5. 炮八進四 馬2進3 6. 俾一進一³ 車8進4 7. 炮八平三 象7進5 8. 車九進一 車1平2⁴ 9. 俾九平二 車8進4 10. 俾一平二 馬3進4 11. 俾二進六 包9退1 12. 馬三進二 馬4進6⁵ 13. 兵三進一 包9進5⁶ 14. 馬二進四 包9平3 15. 相七進九 馬6進4 16. 炮五平六 馬7退5⁷ 	<p>註解：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 這種進三兵是一種戰略的選擇，也有人選兵七進一。 2. 這步棋是比較多棋手繪應的應法，但還有包2平5或車8進4也有不同的變化。 3. 這是一部較新的的攻擊手法，這是一部較新的的攻擊手法，過去都是走砲八平七，到後面雙方都會進入糾纏的狀態，變化很多，但紅方仍然持有著先行之利。 4. 這步棋也有人走車1進1。 5. 正解應該走族3進1和紅方家已對攻，雖然紅方可以馬二進一 卒3進1 馬一進三 卒3進1 炮五進四，在俾二退二解開黑包對紅方的牽制。 	<p>6. 應該走馬6進4，雖然比較頑強，但也是比較好的對抗。</p> <p>7. 是完全的大敗著，讓紅方有機會走馬四進五，快速獲勝的走法，黑方應該改走包2進一棄馬伏車2進8對攻的手段和紅方亂亂來。</p> 
--	--	---

九、晤談法

問題一:請問老師在象棋的世界裡，學到了什麼?

象棋的 32 顆棋對我而言都是活的，在一個棋盤上來來往往，為了獲得勝利，運用腦力和技巧在其中設陷阱，耍點小聰明，就像在生活中每當遇見困難的事，就如同和對手在棋盤上較高下，每一步都需要審慎思考再出手。

問題二:請問老師在象棋生涯中，有碰過什麼困難嗎?

在家裡鑽研棋術閱讀相關書籍時，頭腦會突然轉不過來，無法理解為什麼要走這步，進而鑽牛角尖；或是在公園裡和不認識的長輩下棋時，因為輸了棋局而對自己失去信心；也常因象棋而荒廢學業，成績變差被家人罵，但是我知道這些困難都是讓我棋藝變好的考驗，只要我能克服那我的棋藝將會更上一層樓。

問題三:請問老師在象棋生涯的經歷中，哪次經驗讓您最難忘呢?

大概是我獲選資格能去馬來西亞比賽亞洲盃的時候吧；還記得會場上人才濟濟，每個人都拼盡全力使出渾身解數、傾盡畢生所學，只為了贏得去馬來西亞的資格；但也因為那場比賽讓我能和別國選手交流也認識了很多別國的文化，賽程總共七日，回程時還依依不捨的不想回來。

參●結論與建議

一、結論

孫子兵法說"兵不厭詐"，在象棋的世界裡，每一個棋手在盤整局面時，無不爾虞我詐，想要贏得一場勝利的戰爭。象棋是一件非常迷人的藝術，小小方寸棋盤，每一顆棋子各有其功能，變幻莫測。正所謂"各司其職"通常棋手在下每一步棋之前，皆必須先思考這步棋所帶來的意義，以及在局勢上可能會造成的結果，本研究是探索解析象棋名士所研究出來的棋譜分析，算是一種另類標準。

二、未來建議

在國際上的大型競賽中，如夏季奧運、冬季奧運，包括這次在台灣所舉辦的世界大學運動會，都是田徑類、球類或水上運動等比賽，卻沒有棋類相關的比賽，如：象棋、西洋棋、圍棋……等等。因此在國際上一些實力較強的棋手提出建議，希望把這些棋類的比賽列入國際正式的比賽項目。如果在 2017 年台北世大運比賽中，能把象棋列入比賽項目，相信依照台灣年輕棋手的實力，可在比賽中為台灣獲得亮眼的成績，讓全世界的人都可以看到台灣象棋的實力，進而讓政府及民間能夠重視台灣象棋的發展。

肆●引注資料

- 中阳(2006)，象棋可在發掘功能方面試談，象棋研究雙月刊，2006年第1期02，p16。
- 陳孝堃(2006)，象棋可在發掘功能方面試談，象棋研究雙月刊，2006年第1期02，p37。
- 張曉霞(2006)，象棋可在發掘功能方面試談，象棋研究雙月刊，2006年第1期02，p15
- 楊瑞忠(2012)，新中國五十年經典速勝50局，特別報導，2012下第五期總第548棋，p30
- 中文維基百科，四月天象棋網，取自
<http://www.siyuetian.net/kai/ShowSpecial.asp?SpecialID=14>
- 中文維基百科，象棋網，2016，取自
<http://www.cccs.org.tw/front/bin/ptdetail.phtml?Part=N38>
- 從象棋殘局看人生，2016，政治和宗教，取自
<http://blog.dominic-chan.com/2012/12/blog-post.html>
- 中華民國象棋教育推廣協會·象棋·象棋教育·CCLA
<http://cceptw.com/userHtml/chesser.htm?c=42765.8159027778-6&ft=%E6%A3%8B%E5%A3%AB%E5%A7%93%E5%90%8D&fs=>