

台北市私立景文高中參加
103 學年度第二學期全國高級中學閱讀心得寫作第 1040315 梯次
特優品集(共 2 件)

學校名稱：私立景文高中
年 級：三年級
班 級：高三一
科 別：
名 次：第一名
作 者：鄭苑穎
參賽標題：人生旅途的最後一站—陽光裂縫
書籍 ISBN：9789862510124
中文書名：送行者~禮儀師的樂章~
原文書名：
書籍作者：百瀨 偲
出版單位：東販出版
出版年月：2009年9月1日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

身為樂團大提琴手的大悟，因為突如其來的解散不得不放棄自己嚮往的夢想。在他遍尋不到適合的工作機會時，報紙上一角的「旅途協助」徵人廣告燃起他的希望之火，但就在大悟詳問後，才知這家公司徵的竟是納棺師！這是大部分的人都會排斥的工作，但打算回絕的大悟在社長的說服下，只好不情願地開始了這份工作。剛開始十分恐懼、排斥的他，在經歷過一場場的送行儀式後，逐漸瞭解納棺師所扮演的重要角色，並開始學會接受、尊重這份工作。

二●內容摘錄：

「人生最後的購物是由別人決定的」(摘錄自本書 p.52)

「牠們為了繁衍子孫逆流而上的身影，實在是振奮人心。大悟突然注意到有鮭魚從上游順流而下。好像是已完成使命、呈半死狀態的公魚，嘴巴無力地開合著隨波逐流而去。八成過不了多久就會成為鳥類的食物而被吃掉吧。一幅生死交錯的諷刺景象正在橋下展開。」(摘錄自本書 p.86)

「大悟斟酌母親想以女兒身送走兒子的意向，為往生者化上女妝、穿上鮮豔的洋裝後送走他。那栩栩如生、像在微笑般燦爛的神情，更引人哀傷。」(摘錄自本書 p.125)

「觸碰死人的我們遭人白眼對待，而觸碰死掉的動物或魚的廚師卻受到世人歡迎。」(摘錄自本書 p.124、125)

三●我的觀點：

忘了是誰說的：活著是一種偶然，而死亡，卻是每種生命型態的必然。

莊子臨死，達觀的態度也許遠遠地超越一切平凡的生命。你、我，當然也在平凡之中。他的弟子面對夫子即將辭世，商議要厚葬夫子，莊子卻說他以「天地做棺槨」，「日月為連璧」，「星辰當珠璣」，「萬物為殉葬」，一切葬具皆全，何需厚葬？但是，普世眾生的平凡生命做得到嗎？

生命的結束，一如生命的開始，卻更是生命中莊嚴的大事！現代人，當死亡來臨，我們需要的，也許已不是厚葬，這不是達觀，因為莊子的通透豁達你我只能望其項背，但身後將被如何對待，牽繫著生者和死者之間一條細細長長而又堅韌的情感線，這斬不斷又不能愈理愈亂的感情，是對生命莊嚴的託付。

人，活著辛苦，死了也不輕鬆；人，活著需要尊嚴，死了，更要尊嚴！

因為不能自主。若有誰接受了死亡者後事的託付，那麼所付出的將不僅僅只是一個接著一個動

作的膚觸，他付出的，是圓滿一個生命的最終站。

人生不如意，十之八九。如何面對生離死別，是我們不能或是無法全然膽怯以對的，這是人生旅途中必得要學習的。對於失去，對於失去的痛，有人哭天搶地、有人低聲啜泣，這痛的形容總超過一切語言。相信每一位死去的靈，都會發出一個聲音，一個堅定又哀傷的聲音告訴我們，離開的他需要幫助，扶持、他必須莊嚴地離開，帶著驕傲和圓滿。誰能協助他把這聲音中的祈願完成？

納棺師？這是什麼？是一種職業嗎？一個月賺多少？什麼？要碰觸僵硬冰冷的死屍？誰敢呀？這種認定在舊有的觀念中其實也無可厚非，畢竟一個生命的逝去，並不是件可喜的好事，不是嗎？但是大悟從選擇的艱難疑懼到確定尊重，他全然付出的過程，改變了對這份工作原本也抱持鄙視及質疑的我。那被侷限的思維模式，硬生生地被打破，再次建構起來的，是更加開闊的天地！

這世界所有人都認為婚禮是人生的新轉捩點值得多花時間打理、用細膩的心思去處理一切細節。但是，喪禮呢？除了親人哀痛逾恆，有誰會真正去關心將永遠離開我們，孤獨一人展開新的旅途的死者？而死者親人在失去的鉅大哀慟中，如何能有周詳又體貼合宜的大體處理？喪禮，在大家的認知裡，只被認為是去世的人將要離開我們、離開這世界，但卻沒有人想到，或許他們只是用了另一種的方式，擴張開拓他們新的旅遊版圖，重新開始他們想要的另一種型態的人生。這一個重大的轉折，一直備受忽略……。雖然，死後有知？無知？沒有答案！

為什麼一樣是觸碰死亡的遺體，動物、植物和人類卻有不同的待遇？為什麼納棺師禮儀師不比廚師更受人尊重，反而被用異樣眼光看待？為什麼現今科技發達、資訊網路便捷，卻沒有誰能做到這最基本最不需加以裝飾的尊敬生命起落生滅的本質？我們既然沒有能耐去做那些別人鼓起勇氣做到的事，就不應該逕自批判，如果沒有他們辛苦的付出，那生者的平衡該從哪裡取得？

各行各業都該受到尊重，因為擁有大家真心的付出，生命、生活才能平衡地循環著。若是每個人的目光都只停留在上階的工作層，卻永遠忽略了辛苦為我們打下牢固基礎、為我們在這社會溫暖紮根的邊緣人，這個社會將會冷漠現實又令人恐懼。

我十分佩服能在自己工作崗位上找到歸屬進而得到快樂的生命鬥士，雖然不是每個人都能找到自己所愛的職業，但卻有人可以在那段看似無聊透頂時間，去尋找另一個自己，發現夾雜在雲影裂縫中的小陽光映射出自己心中的另一種期待；我很欽服能沉浸在工作中的人，或許這份工作很辛苦、或許你根本不喜歡這份工作，但是你的態度能決定你的高度，在逆境中求生存，在百花中散發著最耀眼的光芒！或許對這份工作一無所知、毫無基礎，但憑著你的堅定，學習到的東西一定會比想像中的多，而且也是別人想偷也偷不走的，因為那是屬於自己的一份事業。事業、職業，畢竟該歸屬在不一樣的層次吧？

現在的我，懂得如何去尊重這社會上任一種層級的工作、學會如何去聆聽不同的聲音，不輕易出口進行批判，更不是只會盲目跟從、侷限自己。因為上天對大家都是公平的，所以每個人都需要不斷地學習、每個人都需要磨礪、經過淬鍊、每個人必定都有機會能綻放出屬於個人最獨特最光鮮明亮的價值，成為一盞為別人指引道路的明燈。

生命雖甜，實則甚苦！只有在最苦的滋味襯托下，甜，才不顯得膩人而諂媚。

我不是莊子，我很平凡！我若走了，我需要扶持！我不認識你，但我誠心感謝！一線陽光裂縫中的期待！

四●討論議題：

1. 生命旅途，來來往往的過客很多，人生不是一段一段相遇的故事嗎？過客與過客偶然的相遇，卻可寫下永恆不滅的價值，你認為這些相遇的故事有那些是值得並可以永遠留住的？
2. 為什麼有人選擇困在個人的思考、行為模式中，成為一隻永遠的井底之蛙？一種「夏蟲語冰」、「井蛙語海」的癡愚竟在真實的生活中成真？

學校名稱：私立景文高中
年 級：二年級
班 級：二班
科 別：
名 次：第一名
作 者：何冠萱
參賽標題：雨季的孩子
書籍 ISBN：9789863590842
中文書名：雨季的孩子：來自亞洲底層的苦難印記
原文書名：Children of the Monsoon
書籍作者：大衛·希門內斯
出版單位：木馬文化
出版年月：2015年1月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

身為駐亞特派員，作者在亞洲的十個地區默默觀察著人們最「真實」的一面，造訪在不同國家中同樣被遺忘的角落，嘗試去了解那些處於艱困生存環境下的人民是如何面對生命中的磨難，執筆寫下那些帶著現實殘酷卻充滿了勇氣與尊嚴，應該讓我們正視的故事。

二●內容摘錄：

有上千位如愛德波多搭火車來到馬尼拉，穿過骯髒的貧民窟，例如像聖安東尼奧那裡一樣，他們在到達終點以前，夢想已經蒸發。(P.70)

無法想像在毛澤東大躍進時期之後的幾十年，充滿革命幻想，卻帶著他的國家，和造成大量飢荒的領導人為伍。讓金正日如此野蠻的是毛澤東，至少金正日如此相信這些神話。(P.186)

三●我的觀點：

在亞洲，這片雨季灑落的地區，到底有多少人被遺忘、被忽視在貧窮、保守的角落中不得動彈？他們多半身處在資源不對等、貧富差距大的社會，而執政的政府，那些始作俑者的官員們，卻總是看不見這些人民的苦難，從作者的字裡行間裡，我看見了來自底層社會的無奈和僅僅為了延續呼吸而活著的人們，他們的生活充滿了種種的暴力，而不公平與無奈啃噬著他們的生命，扼殺著希望，他們曾經有過期盼嗎？他們會規畫未來嗎？或許他們每個人都有過夢想，但是，我想當他們快到達夢想前，卻先被現實的經濟與壓力所無情扼殺了吧！

想要深入了解一個國家，要從底層人民的生活開始。身處亞洲，生活上的富足使許多人被蒙蔽了雙眼，菲律賓馬卡蒂的富人用高牆將自己和不遠處聖安東尼奧區的貧民窟隔絕了起來，活在他們自己建構的「上流」世界中。而貧民窟位於一片名為「應許之地」的垃圾場，在那裡，巨大的垃圾山甚至曾在一場大雨過後倒塌，成為許多屍體的掩埋場，將無辜的窮人活生生的掩蓋住；我很難想像，我們厭惡的垃圾，居然是這些孩子生命的乳汁，也是它們的墳場，另外，因反抗印尼政府而犧牲的學生，所有人視他們為英雄，雖然最後這群大學生完成了推翻獨裁者的夢想，但其中一個名為「泰迪」的大學生一身為被鎮壓而命喪子彈的其中一位反抗者，讓人意外的卻是他的家庭——他是一位將軍的兒子，他選擇與自己的父親站在對立面！

同樣身處於亞洲，每天享受著科技的便利，富裕的生活的我，完全不曾想像過這些連生存下去都感到窘迫的人是如何去延續它們的生命，他們如螻蟻般被輕視的生命到底為何存在呢？他們所生存的這

些國家，因為歷史背景與政權深深的影響人民生命的發展，更叫人難過的是上位者的態度，這些既得利益者把持著國家大多數的錢財，他們打著為了公共利益的名義，讓窮者越窮、富者越富，他們的富裕剝奪了別人生存的權利，因為他們的貪婪和自私，造就了一個個苦難的生命，一個錯誤政策將影響了多少人享受幸福的權利呢？

在台灣，位於熱帶與副熱帶交界帶的地區，我們擁有了得天獨厚的氣候，沒有滾滾江河，我們的水資源與同樣緯度的其他國家相比是十分充足；雖然缺乏礦產資源，但地理位置優越，在代代相傳，深入骨子的不屈與韌性，使得海島的我們自古以來，便靠著國際貿易，在經濟發展上有著一席之地。但現在的我們，每天處於充斥著對立謾罵與醜聞獵奇的社會當中，充滿暴戾之氣，閱讀完本書，我認為，我們社會應該學習如何重新以不同角度看待事情，用較溫柔謙讓的態度，試著去學習包容和悲憫他人，除了監督我們政府執行的每項政策之外，更應該用不同的視野去看待社會底層苦難的人們，盡我們可能之力，讓他們與我們一樣，感受幸福！

四●討論議題：

一、如果有機會，你會如何去幫助生活在底層的孩子？身為高中的你，要如何去做呢？

二、看完這些沉重的故事，我們要如何持續這些感受，而不僅僅是五分鐘的傷心，生長在富裕台灣的我們，有沒有機會幫助這些孩子呢？